



32 MUESTRA LOCAL

EATRO

JOSÉ MARÍA ARCOS

2025

DEL 15 DE MARZO AL 13 DE ABRIL



Marcelo Grande, tabla para escenografía de *Caballería Rusticana* de Pietro Mascagni - 1994.

CONDICIONES GENERALES

Este programa es susceptible de modificación.

Cualquier cambio que se produzca, será hecho público por los medios de comunicación.

La responsabilidad sobre los actos organizados por entidades ajenas al Teatro, corresponden a los propios promotores.

La suspensión de alguna actividad, no así su aplazamiento, será la única causa para la devolución del importe de las localidades.

No será posible la reposición de las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción.

En el momento de adquisición de la entrada debe comprobarse la correlación de datos de la localidad adquirida con la solicitada, no admitiéndose reclamaciones posteriores. Por respeto al público y a los artistas, no se permitirá la entrada en la sala una vez comenzada la representación, salvo en pausas establecidas.

Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización.

Se ruega a los asistentes se aseguren que su reloj, teléfono móvil o cualquier otro aparato de comunicación, no emite durante la representación señales acústicas que distraigan la atención.

VENTA DE ENTRADAS

A partir de los días señalados en:

* Taquilla Posada de los Portales

A través de Internet en:

* <http://www.tomelloso.es/pasarela-pagos>

* <http://www.giglon.com>

*Para más información sobre la Programación Cultural pueden dirigirse a:
Servicios Culturales*

C/Independencia, 32 -2ªplanta.

tel.: 926 52 88 01 ext. 1370



Tomelloso

32 MUESTRA LOCAL

“JOSÉ MARÍA ARCOS” 2025

“RETRATO DE UNA CABRA”

BAKÚ TEATRO

Sábado, 15 de MARZO, 20:00 h

Venta anticipada, 4 de marzo

“CINCO HORAS CON MARIO”

PAN PA’HOY TEATRO

Sábado 22 de MARZO, 20:00 h

Venta anticipada, 11 de marzo

“LUZ DE GAS” TOMILLO’S TEATRO

Sábado, 29 de MARZO, 20:00 h

Venta anticipada, 18 de marzo

“CARLOTA”

PLATEA TEATRO

Sábado, 5 de ABRIL 20: 00 h

Venta anticipada, 25 de marzo

“YA TENEMOS CHICA” MORAL TEATRO

Domingo, 6 de ABRIL, 19:00 h

Venta anticipada, 25 de marzo

CLAUSURA 32 MUESTRA LOCAL DE TEATRO

“EL LAZARILLO DE TORMES”

EL BRUJO PRODUCCIONES

Domingo 13 de ABRIL, 19:00 h.

Venta anticipada, 25 de marzo

***ABONO 25 € (TODA LA MUESTRA)**

Venta: a partir del 13 de febrero

***ENTRADAS: 6 €**

Todas las representaciones tendrán lugar en el TEATRO MUNICIPAL “MARCELO GRANDE”

BAKÚ TEATRO

Dirección: Fernando Ruiz de Osma

El problema de la vivienda es el problema de nuestros días. Dos jubilados se enfrentan a la subida imposible de pagar de su alquiler.

Buscan la manera de pagar aceptando una realquilada en su piso. Pero la joven que llega es muy diferente de ellos. Y su madre.... su madre va a poner patas arriba su forma de acometer la solución al problema.

Divertidísima comedia actual, con personajes reconocibles entre nuestras amistades, con las tretas necesarias para poder vivir dignamente. Y con una cabra.

Autor: **Fernando Ruiz de Osma**

REPARTO

Cirilo: Fernando Ruiz de Osma

Lala: Teresa Cuenca

Doña Amalia: Mari Carmen

Montealegre

Elvira: Yolanda García

Berto: Pedro González

Frida: Mari Ángeles Navarro

FICHA TÉCNICA

Escenografía: Bakú Teatro

Iluminación y sonido: Antonio Díaz-Cambronero

Sábado, 15 DE MARZO

Hora, 20:00 h

Butaca, 6 Euros

VENTA DE ENTRADAS, 4 de marzo

A.C. PAN PA'HOY

Dirección: Pan Pa'hoy

Una mujer acaba de perder a su marido y vela el cadáver durante la noche. Sobre la mesilla hay una Biblia que la esposa ojea y va leyendo los párrafos subrayados por el hombre que se ha ido para siempre. Una oleada de recuerdos le viene a la mente y empieza un lento y desordenado monólogo.

La pobre vida llena de errores y torpezas, de pequeños goces e incomprendiones. ¿Ha conocido Carmen alguna vez a Mario? Todo el drama de dos vidas en un monólogo en una última noche –por fin- reveladora de Carmen y Mario.

Autor: **Miguel Delibes**

REPARTO

Carmen Sotillo: Carmen López

Martínez (Pitu)

Mario Díez,(Hijo): Luis Martínez

Coro de lloronas.

FICHA TÉCNICA

Iluminación y Sonido: Sergio Ruiz y

Alba Parra

Ilustración y Cartelería: Alba Parra

Escenografía: Pan Pa'Hoy

Vestuario: Pan Pa'Hoy

Maquillaje y Peluquería: Pan Pa'Hoy

Sábado, 22 DE MARZO

Hora, 20:00 h

Butaca, 6 Euros

VENTA DE ENTRADAS, 11 de marzo

TOMILLO'S TEATRO

Dirección: José Luis de la Calle

En el Londres victoriano, una joven esposa comienza a dudar de su cordura mientras su marido, manipulador y encantador, insiste en que los extraños sucesos en su hogar son producto de su imaginación. A medida que la luz de gas parpadea, los sonidos misteriosos se intensifican y los secretos del pasado emergen, la trama teje una red de tensión psicológica que atrapa al espectador en cada giro inesperado. “Luz de Gas” es un thriller clásico que explora los límites del control, la percepción y el poder de la verdad. Bajo la dirección de Tomillo's Teatro, esta inquietante obra nos invita a reflexionar sobre la manipulación mental y la fortaleza interior para enfrentarla.

¡Una noche de suspense que no te dejará indiferente!

Autor: **Patrick Hamilton**

REPARTO

Bella Manningham: Mari Ángeles Villaescusa

Jack Manningham: Cirilo Castro

Inspector Rough: Felipe Fuentes

Elizabeth: Conchi Araque

Nancy: Mari Cortes de la Calle.

FICHA TÉCNICA

Iluminación y Sonido: Mario de la Calle

Vestuario: Conchi Benito y Carmen Correas

Sábado, 29 DE MARZO

Hora, 20:00 h

Butaca, 6 Euros

VENTA DE ENTRADAS, 18 de marzo

PLATEA TEATRO

Dirección: Alberto Palacios

El famoso detective Douglas Hilton ha sido invitado a cenar a casa del matrimonio Barrington en Londres, encontrándose inesperadamente con un terrible asesino.

Miguel Mihura confesó que, al escribir Carlota, “quería hacer una simple comedia policiaca, que tuviese mucha trama y mucho interés, que fuese muy fácil de interpretar, y que gustase mucho a todos los públicos”. Y añadió: “ pues bien, como me pasa siempre, la comedia me ha resultado más bien rara y ni el empresario ni yo mismo, sabemos todavía que clase de comedia es”.

Autora: **Miguel Mihura**

REPARTO

Sargento Harris: Alberto Montañés
Charlie Barrington: Raúl Zatón
Detective Douglas Hilton: Alberto Palacios
Carlota Barrington: Noelia Muñoz
Velda Manning: Pilar Requena
Fred Sullivan/ Policeman: Carlos González
Miss Margaret Wats: Ana Molina
Doctor Wats/Bill: Jaime Peco
Miss Lilian: María Montañés

FICHA TÉCNICA

Escenografía: Justo Jiménez
Vestuario: Isabel Cañas
Diseño de iluminación: Alberto Palacios
Selección musical: Yolanda Andújar
Diseño de Cartelería: María Montañés
Control de Iluminación y sonido: Noelia Salinas

Sábado, 5 DE ABRIL

Hora, 20:00 h

Butaca, 6 Euros

VENTA DE ENTRADAS, 25 de marzo

MORAL TEATRO

Dirección: Candi Castellanos

Marta y Julio, una pareja de recién casados, perseguidos además por la omnipresente presencia de Venancia, la madre de ella, se ven por las necesidades de la vida moderna, en la necesidad de contratar una asistenta que mantenga el orden del hogar.

Una tras otra van desfilando las sucesivas seleccionadas, pero ninguna termina de encajar en la idiosincrasia familiar.

Autor: **Juan José Alonso Millán**

REPARTO

Julio: Ana Isabel Villalta

Marta: Esther Montañés

García: Voz en Off

Locutor: M. Isabel López-Ortega

Manuela: Ana Belén Lozano

Taxista: Candi Castellanos

Venancia: Marga Albiñana

Flora: Rosa Sáez

Angustias: Rosa Sáez

Rosa: Consuelo Bustos

Primitivo: Dolores Ruiz

Aicha: M. Isabel López-Ortega

Adriano: Trini López-Ortega

FICHA TÉCNICA

Decorados y Atrezzo: Moral Teatro

Iluminación y Sonido: Moral Teatro

Peluquería y Maquillaje: Moral Teatro

Domingo, 6 DE ABRIL

Hora, 19:00 h

Butaca, 6 Euros

VENTA DE ENTRADAS, 25 de marzo

CLAUSURA: 13 DE ABRIL

EL BRUJO

“LAZARILLO DE TORMES”

Déjenme decirles algo: jamás abandonaré al Lazarillo.

Cada vez que lo represento disfruto especialmente. Nunca he dejado de conectar con el público de una manera especial. La satisfacción del gozo no se puede fingir y yo gozo de veras con esta obra. El Lazarillo y yo hemos recibido mucho más de lo que ambos hemos dado. La compensación afectiva y emocional es muy grande y el alivio y la tranquilidad mayor. Esta criatura de ficción nació con un destino muy especial y por eso sigue aquí. Como desde el primer día, siento un enorme privilegio al poder entregar mi voz y mi cuerpo a esta joya de la literatura. Este ente del mundo imaginario podría cambiar el mundo real porque hace del hambre y la necesidad un arte, la recicla en sabiduría. Frente al dolor tenemos dos caminos: la queja o el arte. Y con ironía, parte del estado del necio, camina por el aprendizaje y alcanza la sabiduría.

El Lazarillo trata de la marginación, el hambre y la vivencia dura de la infancia. Los paralelismos entre el mundo del infante que acompaña al ciego y la situación de tantos niños del tercer mundo que mueren de inanición son obvias. La historia se repite una y otra vez. Como casi siempre, esta situación es la consecuencia de un mundo de desequilibrios en el que los bienes están descompensados. Y nace de la falta de conciencia ante el valor de la vida. La obra afronta un problema universal: hoy también la apetencia actual se mueve en torno a la ambición y el poder. Es como una metáfora que todo el mundo entiende, es un mundo, un pozo de vida y significados que te conducen en una época de enormes desequilibrios entre el mundo oficial de la Corte y el real, de hambre. Y antes al igual que ahora, no se puede ser feliz en un mundo desgraciado, porque las vidas maltratadas tienen que ver con la tuya. Al menos yo no puedo. Por todo esto, porque Fernán Gómez supo capturar el alma de este pícaro, porque me apasiona recitar sus andanzas por los teatros; aquí está este maravilloso relato, primordial para mí, como lo es servir la necesidad del público a cada momento. Una necesidad que puede ser de diversión, de esclarecimiento, de relajo, de un silencio o de un grito.

A saber.

LAZARILLO DE TORMES

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

FICHA TÉCNICA

Versión: Fernando Fernán Gómez
Dirección: Rafael Álvarez
Reparto: Rafael Álvarez, El Brujo
Iluminación: Gerardo Malla
Vestuario: Lola La Moda
Espacio Sonoro: Javier Alejano
Caracterización: José Antonio Sánchez

Domingo, **13 DE ABRIL**

Hora, 19:00 h

Butaca, **13 Euros**

Anfiteatro, **11 Euros**

VENTA DE ENTRADAS, 25 de marzo





Tomelloso

Patrocina e imprime

