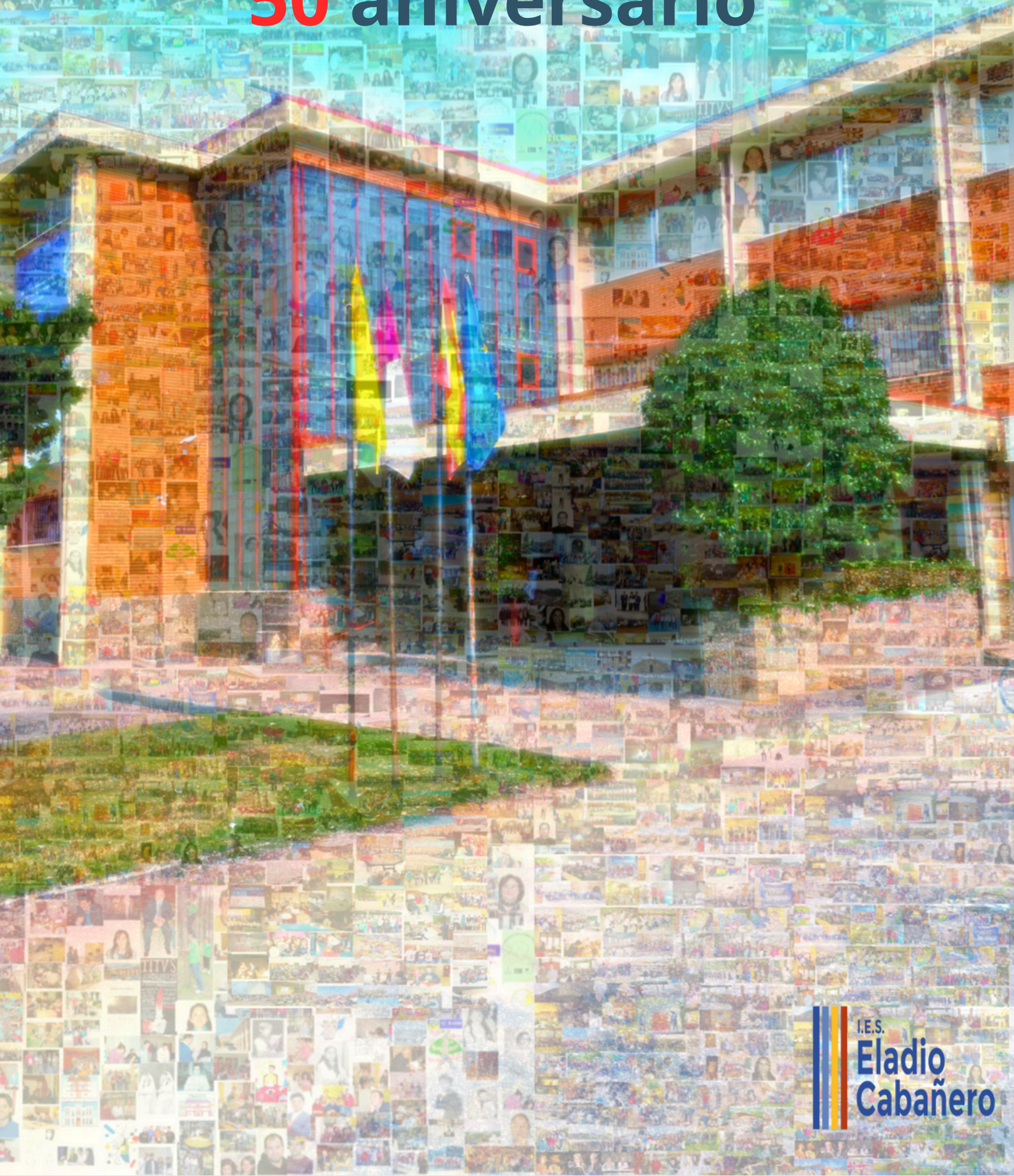


# EL BADIL

50 aniversario





# Índice

EDITORIAL : EL BADIL 1985

HISTORIA: EL BADIL ANIVERSARIO 2025

CRÓNICAS DEL INB: MAJANO 1 1984

**LO QUE NO SE SABE: MAJANO 2 1984**

VOCABULARIO POPULAR: MAJANO 3 1984

**ELADIO CABAÑERO: BADIL 4 1985**

CUMBRES: BADIL 5 1985

**SERÁ DE NOCHE: BADIL 6 1986**

EL NUEVO DÍA: BADIL7 1986

**SAFO: BADIL 7 1986**

A MI VIEJA GUITARRA: BADIL 4 1984

VIOLENCIA EN LAS AULAS  
EL BADIL 1 2005

PRIMITIVO: UNA VIDA DEDICADA A LA ENSEÑANZA  
EL BADIL 3 2005

FÉLIX "EL GRANDE"  
EL BADIL 2 2006

PASAJEROS AL TREN  
EL BADIL 4 2006

CONSULTORIO SEXIMENTAL  
EL BADIL 6 2006

PREGUNTAS INDISCRETAS  
EL BADIL 3 2006

CON OTRAS CULTURAS  
EL BADIL 4 2006

¿CONOCEMOS OTROS DEPORTES  
EL BADIL 5 2007

AUTO DE FE  
EL BADIL 7 2007

ENTREVISTA A LEONARDO  
EL BADIL 7 2007

LARGO DE CAFÉ Y BEAT  
EL BADIL 6 2007

CUEVAS DE TOMELLOSO  
EL BADIL 5 2007

AQUILES HÉROE DE TROYA  
EL BADIL 5 2007

¿SABÍAS QUE EXISTEN MOLINOS DE AGUA  
EL BADIL 7 2008

CINCO PROFES PUNTO COM  
EL BADIL 7 2008

UNA EXCURSIÓN DE TRACA EL  
BADIL 7 2008

NO TE CORTES  
EL BADIL 8 2009

NUESTRO ECOSITEMA NUESTRA VIDA  
EL BADIL 8 2009

MAGIC THE GATHERING  
EL BADIL 8 2009

VOYAGE VOYAGE  
EL BADIL 8 2009

PASATIEMPOS  
EL BADIL 5 2007

## EDITORIAL

Hemos nacido despacio, sin espasmos, como nacen las cosas inútiles tranquilamente. Badil no es solamente una revista informal de literatura, es un mágico diván oriental para los amantes de lo inútil. Levantamos la mustia enseña de lo que no sirve para nada, o sea, la de la actividad literaria como puro placer inútil, sin pretensiones de arreglar el mundo, ni tan siquiera nuestro titilante y desequilibrado equilibrio.

No informamos (Y cuando lo hacemos no se te olvide espantado lector es de algo que no sirve para nada)

Bacilamos .....con nosotros  
Amamos.....todo lo tuyo  
Dudamos.....de todo lo nuestro  
Ignoramos.....tu asqueroso pragmatismo  
Leemos.....Lo que nos parece oportuno)

Y todo este maravilloso acróstico por amor a la más sabia y antigua de las inutilidades: La literatura.

Badil es un artilugio que sirve para remover las cenizas del brasero. Queremos servir para remover las cenizas de lo útil, hasta encontrar el tibio corazón de brasas, a punto de extinguirse, del amor a lo inútil: La literatura. ¿Vale?



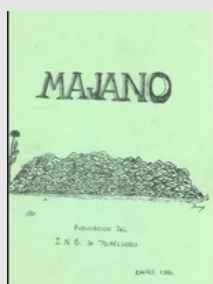
REVISTA DE LITERATURA  
**BADIL**

# HISTORIA

01



02



03



04



05



06



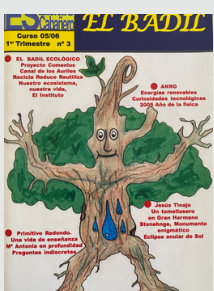
07



08



09



10



11



12



13



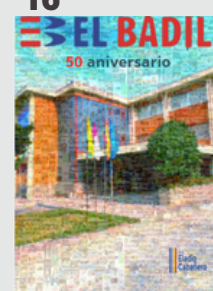
14



15



16



# CRONICAS del INB

EL MAJAO 1  
1984

— Los lunes alternos, a las 6,30 se reúnen en la sala superior del Café D. Figuer la Tertulia Literaria del I.N.B. Los contestulios leen y critican sus propias poesías, reviviendo la clásica tertulia literaria tan arraigada en España, alrededor de un café.

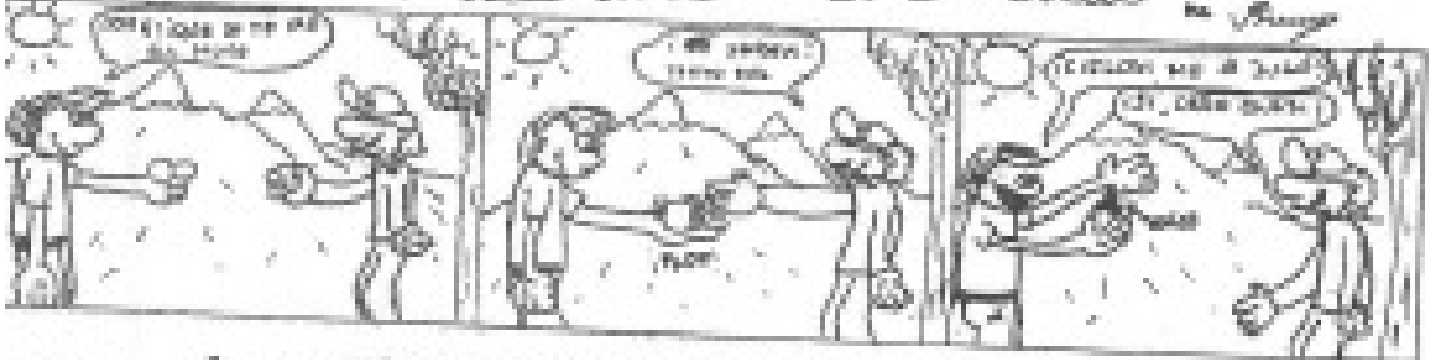
— El Grupo de Ecología está proyectando una loca excursión a Bañera sólo apta para los amantes de la Naturaleza que no tengan inconveniente en gustar bien las moscas de una botana.

## SUPEROND "en sus aventuras" = "THE PAJARITOS" = Finlay



— Se ha llevado a cabo la selección de actores para la obra de teatro que escenificará el grupo de teatro del I.N.B. Entre los actores estarán Belén Rodríguez, Juan José Lomas **CONTRIBUIDOR** Ferrero, Poo. Antonio Rodrigo, Pablo Casero, Poo. Días y Poo. Javier Toledo. La obra es "Pic-Nic" de Arrabal.

## DEBATE "¿ES MEJOR TENER UN OJO EN OCHO?" = Finlay



— Conocieron los "Debatos". En esta primera sesión y con motivo del centenario de E. Marx, el tema propuesto era "El marxismo y su importancia histórica". Asistieron numerosas alumnas y profesores que expusieron sus diferentes puntos de vista y enriquecieron los de los demás, estableciéndose un interesante diálogo.

— Con motivo de las fiestas de Santo Tomás de Aquino, se han convocado concursos entre los alumnos del Instituto en las modalidades de Poesía, Narración corta, Fotografía en color y blanco y negro, Dibujo lineal y artístico y Pintura. Los bases, con importantes premios, en el Tablado de Anuncios.

# Lo que no se sabe, Lo que no se dice, Lo que no se oye

15

Esta encuesta, realizada en su totalidad por chicos, fue, sin embargo, provocada por una chica, que se preguntó en voz alta, si el tema de la menstruación era considerado tabú.

Puestos manos a la obra, nos encontramos con que el sexo femenino ocupa aproximadamente el 60 % del alumnado: son 256 chicas de un número total de 425 alumnos. De este colectivo, fue encuestada una sexta parte (En realidad, un 17%).

Buscando que la confianza nos animara en nuestro empeño, comenzamos por las chicas de tercero, que contestaron sin apenas remilgos. Cosa aparte fueron las de primero-segundo, dónde se dieron las reacciones más variadas.

Nuestro objetivo, más que puramente matemático, era el / estudiar las reacciones de la gente ante preguntas que alguien califica de íntimas. No hubo ni hay malicia ni morbosidad en ello, ni mucho menos, deseos de burla; aun así, tanto entrevistas tadas como no entrevistadas siguen hablando censuradamente de este asunto (y a nuestras espaldas, lo que nos duele más).

Dividiendo el total en grupos según su edad / de un baremo de 47: 3 chicas de 14 años. 12 de 15. 12 contaban 16 años. 18 habían cumplido los 17 y solamente 2 tenían 18 años.

El capítulo más interesante, de las reacciones primarias, se repartió en gran parte entre las que contestaron con semblante serio sin ruborizarse ni reír: 14 de un total de 47. Apareció la rojez en el rostro, sin perder el humor, a 7 (3 acabaron con una expresión seria). En cambio, 4 fueron las que mostraron una sonrisa irónica, que ponía nervioso a cualquiera. Solo 2 alcanzaron el más alto grado de rojez. Seis chicas estaban dispuestas entre indiferentes y curiosas. El humor, en mayor o menor grado (desde una disimulada sonrisa a la estruendosa carcajada: "¿Dónde irán estos?"), apareció en 8, nada menos. Una chica salió, poco menos que huyendo, como si aquello no le importara lo más mínimo. Abrieron la boca de asombro, 4 chicas (una de ellas se quedó cortada y no supo que decir). Las dos restantes se escandalizaron (una se marchó, exclamando: "¡Que cordes!"). Toda una fauna.

En segundo orden, a la pregunta sobre la fecha de la menarquia, entramos algunos contrastes notables, pero que no se desvían de los datos dados por los libros. Los dos extremos, las menarquias temprana y tardía, tenían sus topes en nueve y dieciseis años respectivamente, con un solo ejemplo por caso.



La mayoría (21), contestó que los síntomas aparecieron a los trece años. A los 14 tuvieron la primera menstruación 11 chicas, mientras 7 la tenían a los 12. Cifras cortas a los 10 y 11 años, con dos y tres casos respectivamente.

Para estudiar mejor los cambios de expresión de algunas encuestadas, se propuso otra pregunta (no venía a cuento), acerca de las fechas normales del ciclo menstrual en cada caso particular. A título informativo, diremos que la fecha / fructua (retrasos), en diez encuestadas. Solo 4 respondieron con fechas precisas, respetando el margen regular de 48 horas. El resto respondieron generalmente: final de mes: 9; mediados, 6; principios, 7. No saben, no contestan: 11. Una, finalmente, contestó con "un poco de vergüenza".

La tercera pregunta no llegó siquiera a ser planteada en la mayoría de los casos, pues la tensión entrevistadas-entrevistadores subía de nivel. Nos interesábamos por la procedencia de la información sobre el tema menstrual y anexos: si / provenía de la propia familia o de amistades. Algunas chicas respondieron en nombre del resto: la información es paterna en contados casos, y procede en su mayoría de amigas y hermanas mayores. Hemos de comentar que, en los chicos, el segundo caso ocupa la inmensa totalidad.

Confesamos que se echa de menos una mano femenina en la supervisión de este trabajo. Hay que contar, a la hora de tomar en cuenta estos datos, con las influencias negativas que derivan de no ser chicas los entrevistadores (desconfianza), a lo que hay que unir la malsana curiosidad de los mirónes, (mas desconfianza), que en conjunto han alterado las verdaderas reacciones y/o respuestas.



Carlos de la Cruz Navarro  
Severo Román Perales  
Bruno Lanzarote Perez  
Ramón Ruiz Lucendo  
Angel Ramón Moya Vázquez  
Tomás Benito Lopez

} 3º C



# VOCABULARIO

## popular TOMELLOSERO

13

- Alvellae: Expresión típica de los mozos, se decía por el color "Alvellana" de algunas mulas.
- Amorterrar: Acción de arrimar tierra a la cepa para que ésta no se tuerza.
- Arropear: Acción de echarse mantas encima cuando se tiene frío.
- Cerrillo: Material con el que se hacen las escobas. No confundir con cerillo que es la nota tan frecuente que nos ponen los profesorcillos.
- Ceporro: Trozo de cepa o persona no muy lúcida.
- Codaura: Lugar por donde se dobla la cepa cuando se planta.
- Echar polvos, (Entiéndase bien, por favor): Dícese de la acción de rociar con diversos productos las viñas para que no se coma el ruano el tallo.
- Enmendar: Enderezar el surco torcido cuando se ara.
- Erramajil: Garril producido al sacar la sopa, en el borde de la sartén, generalmente comiendo gachas.
- Escubrir: Acción de quitar tierra de los alrededores de la cepa para que no se tuerza.
- Liego: Terreno sin aprovechar. Estar de... estar mal vestido, mal peinado, mal atalagado, etc....
- Pareazo: Pared en ruinas de una extensión más o menos considerable.
- Pedriza: Como un majano pero más deforme.
- Pringue: Sustancia que desprenden los alimentos cuando se frien.
- Regüeldar: Dícese de la acción de expulsar los gases por la ingestión de comidas flatulentas, potajes, lentejas, etc...
- Reventao: Situación en la que se encuentra uno después de estar una hora haciendo hoyos o después de hacer gimnasia con Jesús.
- Sopa: Trozo de pan que se corta con la navaja para posteriormente ser mojado.
- Surco: Cavidad continua que produce el arado cuando se pasa sobre la tierra.
- Tajá: Porción en que se suele dividir el tocino, este suele ser beteo.
- Terrón: Sólido que se forma de tierra cuando se rompe la capa/ después de llover.
- Tizne: Materia negra y que suele manchar que se forma en el culo de la sartén por acumulación de humo.
- Toba: Nombre que se le suele dar al "Cardo Borriguero".
- Unto: Sustancia que se les suele echar a las tijeras de podar/ para que no se agarren.

Nació ya poeta en Tomelloso un 5 de Diciembre del año 30.

Eladio Cabañero ocupa un lugar distinguido en la poesía española de posguerra. Sombras primeras de Alcaide y Miguel Hernández, ahondadas después para llegar a un camino totalmente personal.

Desde su primer libro, con las relativas presencias de los poetas mencionados, utiliza elementos fantásticos. Y siempre en Eladio el distanciamiento de su tierra con una admirada nostalgia.

Te envío, Tomelloso, desde aquí estas palabras que desean solamente ser verdaderas, tuyas. Desde Madrid, a sol puesto, casi a treinta y un años de haber nacido un día debajo de tus tejas, hoy te envío estos versos libres, vivos, sin música.

Lenguaje sobrio, sencillo, filosóficamente popular, con extrema ternura.

Recordatorio: un tono coloquial y expansivo. Los hombres deheredados. Dolor puro por toda una generación de campesinos lejos de su tierra.

El amor alegre, la alegría romántica de amar y ser amado.

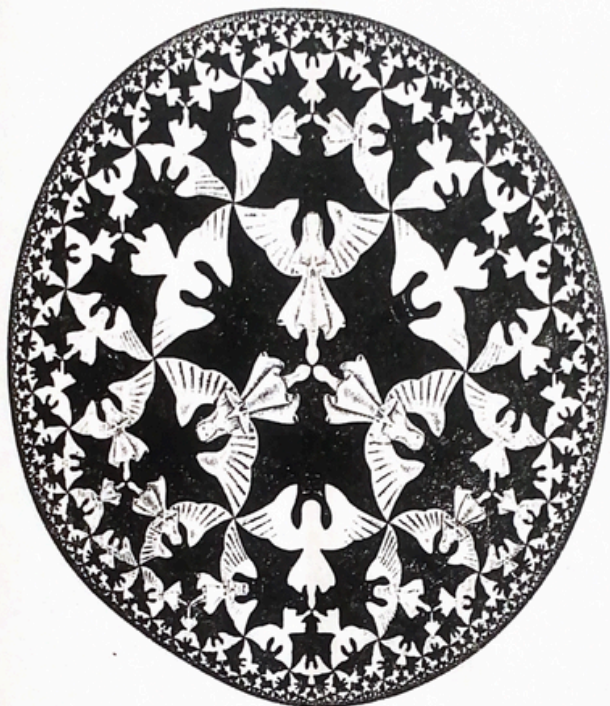


## CUMBRES ALCOHOLICAS



se creó el Universo,  
con sus estrellas escondidas.  
Aclimataste tu esfera en un punto,  
alimentándose de almas terrestres  
y dejándo las impuras a tu prójimo.  
Diste sonrisas apagadas  
que lucieron su traje de gala  
en tu noche personal.

Bendito tú, Tiempo, que estás ahí,  
nunca has nacido, nunca has muerto:  
¿no sería mejor que no existieses?  
Recorres el espacio como un punteo de guitarra,  
asociando libertad y destrucción.  
¿Es bueno el punteo de guitarra?  
Eso te toca decidirlo a ti,  
pues tu Buster Keaton ha desaparecido.



Y nació bebé el Sol,  
con sus rayos amargados.  
Y echaron raíces los olivos  
fecundando tierra estéril.  
¡Oh! bebé Sol, bebé Sol,  
cuando te encierres por la noche  
sólo te anhelará la sonrisa de un niño  
esperando hipnotizado tu nueva llegada.

Por fin diste fruto, Vid,  
acompañas tu sombra con un miembro más,  
te sometes a ella como un autómatas,  
rompes cristales en llama del padre de tu amigo.  
No consientas que se enfade.  
Liberas el alma cautiva  
de la sensualidad ajena.  
Haces disfrutar con lo tuyo.

Y tú, Cuerpo Inútil,  
sufres por cosas exactas,  
acomodas tu llanto en butaca  
y ves la película de ti mismo.  
Aconsejas de funestos crímenes  
librando del fuego a un símbolo.  
Eres un vampiro de la muerte,  
te echan y te vas...

**E**ra de noche en la arena,  
 era de noche en la tabla,  
 negro mundo por delante,  
 risas de llanto y de máscaras.  
 Todo bello y candoroso,  
 luz artificial y gracia,  
 algo faltaba en mi rostro  
 sujeto por una máscara.  
 Triste y azul candileja  
 sobre la arena colgaba,  
 ojos de pozo y anhelo  
 algo hacia el frente buscaban.  
 Representación seguía  
 aunque la obra acababa;  
 corazones amargados  
 contaban la noche amarga.  
 El tiempo, reloj de arena,  
 brusca tempestad, saltaba  
 desde ese hoyo hacia el otro,  
 desde la vida a la nada.  
 Y de golpe se paró,  
 su sombra se tornó blanca;  
 frente a mí venía el oasis,  
 venía para darme agua.  
 Las agujas ya no cuentan,  
 no pasa la luna clara,  
 la sinceridad asoma  
 entre ropajes en llamas.  
 ¡Cómo luce ya la estrella  
 su nube gris despojada!  
 ¡Cómo brotan las palabras  
 sobre el alma que brotaba!  
 Carne de carne y de rojo,  
 rojo de sangre y espada,  
 una despedida, un beso  
 al crepúsculo, alborada.



No podemos despedirnos:  
 en nuestras lenguas mojadas,  
 en los pechos que refulgen,  
 está la daga clavada.  
 ¡Habla y habla! Píen los pájaros;  
 besa, atormenta y cabalga,  
 que ya ni el mundo conozco,  
 que ya hasta el tiempo se estanca.  
 ¡Ruge en la tarde tremenda!  
 ¡Dye el arroyo que mana!  
 Sangre es lo que contiene,  
 Alegría desarrapada.  
 ¡Ríe dulce, despedida,  
 Quedando la luna blanca!  
 ¡Si el tiempo se detuviera  
 A la llegada del alba!  
 ¡Ronca inútil! Huracanes,  
 Orfeos de ti no me arrancan.  
 Sólo un beso nos ha unido  
 A la luz de una gran máscara.

Quizá ya otra vez no nos veamos  
 en el mundo de luces y de ruidos;  
 quizá tus densos labios, ya bruñidos,  
 no vuelvan a posarse entre mis manos.  
 Tal vez kilómetros sean ya un abismo  
 y nuestra sinceridad no rompa la frontera  
 quizá ese beso salte la barrera  
 y quede en tu ciudad desde ahora mismo.  
 Tal vez sombras de hormigón no te marchiten  
 y los hunos te respeten como a cosa  
 que arroja los diamantes. Quizá grites.  
 Allí te esperaré, luz generosa,  
 que en mis labios con los tuyos me repite  
 la tan sincera palabra: ROSA

**E**l nuevo día que amanecía era triste, muy triste para ella. Era el día de su muerte, el día que dejaría de ser, de existir. La muerte siempre es terrible, pero más aún si se sabe exactamente cuando va a acontecer.

Desperezándose se miró las paredes. ¡Cuántas manos de pintura ya! Aún recordaba como el primer día sus colores primitivos, cuando aquel próspero comerciante la hizo construir para su adorada esposa y los tres chiquillos. Fueron días felices, sí. El mayor la llenó de niños, su hermana acabó casándose con aquel veterinario y en el verano traían a los mellizos. Todo eso después ya del año en el que el pequeño de los tres muriera tuberculoso, cuando aún no era más que un adolescente que empezara a florecer.

...Y fueron sucediéndose las primaveras, los veranos, las lluvias, las generaciones... ¡Cómo giraban los recuerdos!. En la cocina recordó como una caricia las paredes que los niños escupían a sus paredes, y de nuevo pareció flotar el olor de las tortas que se hacían por Pascua o el de esa carne con ajos que hacía Juana, la nieta que se casó con un guardia municipal. ¿Y el chocolate con churros de los bautizos?. Porque era una gloria ver bullir la casa en los días de boda, comuniones, cumpleaños, aunque últimamente no era igual, todos los acontecimientos se celebraban fuera, en sitios donde cabía más gente y no había que limpiar. Pero no era eso sólo lo que había cambiado, porque lo de la televisión fue un buen susto, con eso de la antena y tantos cables. Sin embargo no se opuso al progreso, y fue aceptando de buen grado el frigorífico, la lavadora automática, la batidora, el tocadiscos. Esas cosas



siempre habían parecido satisfacer mucho a la familia. ¿Y la escalera? ¡Cuántas veces había oído decir que era muy empinada, que habría que cambiarla?. Pero nunca lo hicieron, a pesar de los muchos chichones que se hacían nos va a dar esta escalera! -decían-. Y casi disgusto fue cuando Mariña, la mujer del nieto que trabajaba en correos (aunque más dado a ser filósofo) se torció un tobillo en los dichosos escalones, que le duró semanas la inflamación.

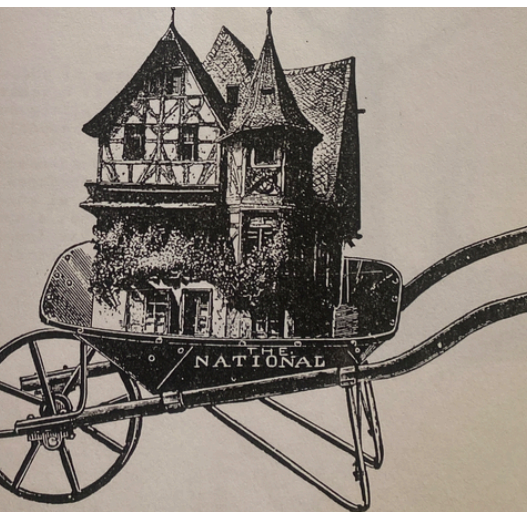
Sí, muchas cosas seguían igual. Como la rebelde gotera del desván, que siempre acababa por aparecer. Pero sería muy poco el tiempo que permanecieran así. Para empezar sus muebles ya no estaban. Se sentía desnuda, incómoda, mutilada. De los cuadros que Andrés pintó cuando estuvo en el extranjero, sólo quedaban agujeros y cercos de suciedad. El patriarcal reloj de cuco ya no removía el silencio como lo hizo tantos años.

Una profundísima tristeza la había invadido. Cierta que algunas veces se sentía cansada, pero no, no, no quería morir. ¡Y lo peor era que ella no podía evitarlo!. Sólo le quedaba la satisfacción del recuerdo, paso de tres generaciones: el recuerdo de la vida, que jamás volvería a albergar. Quería emplear sus últimos instantes en evocar lo que había sido y vivido. Ese plácido remanso acabó convirtiéndose en un torbellino de canciones infantiles, risas, gritos, voces, que se confundían exténtóreamente.

Todo aquel griterío se fue transformando en un cruel sonido sordo. Un gran artefacto empezaba a golpearla. Se adentraba más y más, y más, ya no oía nada. Con el último mazazo de la pala mecánica, sucumbió.

Terminada su misión, un mono azul se frotó las manos y se fumó un cigarrillo.

MA JOSÉ SARA DICIEMBRE 1984



SAFO



Desciende, Venus bella,  
y en las doradas copas  
con el süave néctar,  
mezcla purpúreas rosas,  
y a mis dulces amigos  
que tu deidad adoran,  
con divinal bebida  
inspira y alborozá.

De la escuela de Lesbos salió un genio de una grandeza tan extraordinaria como la lengua literaria no conoce otro igual en una mujer. Pese a la actitud, no siempre benévola, que para juzgar a la mujer adoptaron los antiguos, Safo (628-568?) -ya que es a ella a quien nos referimos- gozó de un inmenso prestigio.

Nació en Ereso. Allí, junto a un grupo de muchachas pertenecientes a familias aristocráticas, dirigía una especie de sociedad literaria cuyos vínculos eran el dios Eros, el culto femenino a la diosa del Amor, Afrotita, y su mítica pasión por el joven Adonis.

Tanto Safo como los demás poetas antiguos consideraban las deidades inspiradoras como algo concreto e inmediato, su "ser uno" con ellos. De ahí que su canto se dirigiera a expresar la belleza y el carácter sagrado de tal posesión. Sin embargo en Safo, más que en ningún otro poeta métrico, fue una realidad venturosa ese encantamiento llevado a cabo por los dioses, ese vibrar conjunto, ese doble impulso fundida en una sola persona:

Ven aquí ... a este recinto sagrado, donde florece amable el bosque de manzanos, y los altares son perfumados de incienso.

En él canta el agua fresca por entre las ramas de los manzanos, las rosas sombrean todo el lugar, de las hojas crujientes descende el sopor.

En él la pradera criadora de caballos se cubre



Los bellos Amorcillos  
pavorosos huían,  
las sus pintadas alas  
lánguidas y caídas,  
y de sus tiernas manos  
arcos y flechas tiran.

ISABEL MANONELLES MARZO 1985

a llamó la Décima Musa. En efecto, co  
uminosa musa, brilla su radiante figu  
vés de los tiempos, palpable y diáfan

ISABEL BERZOSA MAYO 1986

**S**ólo cuando el amor pase, se podrá musitar una frase que viajará, suspendida en un aire nuevo, para llegar pura y limpia hasta otro corazón, sin dejar lugar a una segunda intención. Entonces la comunicación se hará de corazón a corazón, se podrán contar muchos secretos desquebrajados que, durante mucho tiempo, permenecieron ocultos por miedo a la desilusión.

Sólo cuando el amor pase, acabará la función, esa representación diaria de una vida fingida e interesante, para impresionar y acaparar todos los sentidos de la persona, a la que desearíamos invitar a compartir el más pequeño indicio de dolor, la carcajada más sonora del universo, dejando a un lado todo aquello que no fuese unión. Tras la representación, el amor será amar todo lo que hay en la otra persona de cotidiano y excepcional.

Sólo cuando el amor pase, quedará anulada la imaginación, aquella que nos hace ver todo falso en el amor, jugando siempre a nuestro favor. Pero la imaginación no será nunca una verdadera amiga; siempre nos engañará, nos ocultará muchos gestos que, cuando el amor pase, veremos claros y concisos, con unos ojos gastados pero nuevos, que no tendrán reparo en llorar si lo requiere la ocasión.

Sólo cuando el amor pase, seremos capaces de bebernos el mar a tragitos pequeños por conseguir una amistad. Mientras el amor prevalezca, nada de nuestro alrededor nos interesará, viviremos vinculados a un solo centro que nos cerrará y no nos dejará participar en el maravilloso juego de la vida. Cuando nos bebamos el mar, se habrá refundido nuestra capacidad de observación, sobre todo, de obsevación y participación en todas las cosas bellas que nos esperan tras las estrellas.

Sólo cuando el amor pase, podremos cantar, cantar sin preocuparnos de si lo hacemos bien o mal, un canto que no tendrá segunda intención para negar la representación de la imaginación sobre ese mar que algún día nos beberemos por una amistad. Pero, ¡¡ATENCIÓN!!, ¡sólo cuando el amor pase!, ¡el amor no pasará jamás!, y las representaciones con segundas intenciones de la imaginación sobre ese mar, que al final, no lograremos bebernos, serán diarias en todo





## VIOLENCIA EN LAS AULAS

En esta nueva andadura de la revista *El Badil*, que con tanto empeño hemos logrado sacar adelante, siempre habrá hueco tanto para las cosas graciosas, simpáticas e ingeniosas, como también para las noticias desagradables, antipáticas y espeluznantes... Temo que el tema del que a mi me toca hablar poco tiene de gracioso, pero sí mucho de preocupante, me estoy refiriendo al acoso, al maltrato y a la violencia que sufren muchos de nosotros en nuestros centros de enseñanza.

La intimidación, forzar a una persona a hacer cosas que no quiere, es algo tan común para algunos de nuestros compañeros, que resulta imposible pensar que no se halla tratado mucho antes.

Existen diversos tipos de intimidación, por ejemplo:

# Los chicos recurren a la intimidación física o las amenazas y no le importa que su víctima sea chica o chico (aunque suelen ser estos últimos los más acosados)

# Las chicas, en cambio, utilizan la intimidación verbal, recurriendo muy pocas veces a la violencia corporal.

Las víctimas de estos acosos experimentan un sufrimiento tan grande que puede llegar a interferir en su desarrollo social y emocional, además de "arrasar" su rendimiento escolar. Tanto es así que algunos niños

han intentado suicidarse.

Seguramente todos habréis oído hablar del caso de Jokin, un chaval de 14 años que estudiaba en el instituto de Hondarribia (Bilbao) que a causa de estos malos tratos y acosos, acabó suicidándose. Más recientemente, un chico de 16 años residente en Barcelona, acusó a sus acosadores y estos le dieron una brutal paliza con palos y cadenas incluidos, cuando su padre intervino para separarlos, también le dieron "leña" y le juraron que se las pagaría por entrometerse, esa misma noche destruyeron la tienda de animales de la familia por venganza.

Los chicos que intimidan se engrandecen y se creen más listos y mejores al dominar a los otros.

Lo curioso es que en el 63% de los intimidadores, lo que están haciendo a sus víctimas se lo han hecho antes a ellos, mi pregunta es: ¿Por qué lo hacen si saben lo que se sufre? La respuesta tiene una lógica que yo no consigo entender pero allá va: lo hacen porque están deprimidos, frustrados, llenos de ira y afectados por asuntos escolares y familiares.

Otra cosa curiosa de este tema es que tanto los intimidadores (conocidos como "bullies") como las víctimas tienen unos perfiles de perso-

nalidad concretos, es decir, que son como imanes, polos opuestos que se atraen



La generación del Bulling (la nuestra) está marcada por el acoso, el miedo al maltrato y al abandono social. Bueno para terminar me gustaría

añadir que ante un caso de acoso no hay que quedarnos de brazos cruzados. Hay que enfrentarse al miedo (aunque se que es más fácil decirlo que hacerlo) para evitar que vuelva a suceder. Si lo estáis viviendo no lo ocultéis ni os lo guardéis, hablar con el Departamento de Orientación o con el consejo escolar o tirando por lo bajo, con vuestro tutor / a. No lo permitáis.



Irene García Toribio 4º



# Primitivo Redondo Tomé

## Una vida dedicada a la enseñanza.

DESPUÉS DE ENTERARNOS DE QUE D. PRIMITIVO REDONDO, ANTIGUO PROFESOR DE ÉSTE NUESTRO INSTITUTO (CON PERMISO DEL SEÑOR JUAN CUESTA) HABÍA ESCRITO UN LIBRO, TRES INTRÉPIDOS GUERREROS NOS PUSIMOS MANOS A LA OBRA PARA CONSEGUIR UNA ENTREVISTA CON EL RESPETABLE ESCRITOR:

POR Irene García  
M<sup>º</sup> Victoria Fuentes  
y Vicente García

largo de mi carrera docente (D. Primitivo se emocionó al recordar a su padre). Hice lo posible para que el Instituto tuviese más un ambiente familiar que uno de imposiciones.

que pagar un duro como cuota de inscripción. Con lo recogido se compraba un balón de fútbol para el ganador. Era una especie de liguilla, con una rivalidad benigna y muy interesante.

### 1\_Cuéntenos algo sobre los inicios del Eladio Cabañero.

Hace 40 años, el 20 de noviembre, llegué a Tomelloso después de haber aprobado la oposición. Me dieron a elegir entre varios pueblos y elegí Tomelloso por su cercanía a Madrid.

Antes, en el pueblo había un Bachillerato dirigido por los Carmelitas y, desde la Guerra Civil, no había enseñanza media oficial. Entonces comenzó la sección delegada de enseñanza media del instituto Bernardo Valbuena de Valdepeñas. Hubo muchos problemas para pasar de Sección Delegada a Instituto y también mucha rivalidad con el Instituto F<sup>º</sup> García Pavón por conseguir alumnos y ser los primeros en darles becas de estudio para que vinieran a nuestro centro en vez de al «enemigo».

### 2\_¿Qué asignatura impartía usted?

Latín, siempre he sido de Latín. Saqué la oposición de Latín, aunque mi título es de Filosofía.

### 3\_¿Qué significó para usted ser director de Instituto?

Mi padre me dio un consejo cuando me nombraron director: «Debes ser un compañero más para tus colegas profesores, no te subas por encima de ellos», y esto me ha ido muy bien a lo



Primitivo en un momento de la entrevista

«Debes ser un compañero más para tus colegas profesores, no te subas por encima de ellos»

### 4\_¿Qué novedades incluyó durante su estancia al frente de éste instituto?

Bastantes. Lo más notable fueron las representaciones teatrales fuera de Tomelloso, con las que conseguimos algunos premios. Organizamos el «campeonato del duro»: una competición de fútbol. Quien se quisiera apuntar, tenía

### 5\_Recuerda alguna anécdota curiosa durante su mandato como cabeza del Eladio.

Curiosa...por ejemplo, una huelga que hicieron los alumnos porque se estropeó la calefacción del Instituto. La calefacción era eléctrica y un poco deficiente, y una mañana se rompió. Total, los chicos se negaban a dar clase esa tarde y yo les dije: «No, no: esta tarde hay clase» (pensando en arreglarla enseguida), pero ellos insistieron. Así que, cuando volví por la tarde, me los

encontré a todos plantados delante del Instituto. Al final no hubo clase...los alumnos forman parte esencial, y si ellos no quieren, no puede haber clase (*Chicos, ya sabéis, una huelga para que no apaguen la calefacción a tercera!!! Es broma Sñr director, je je.*)

### 6\_¿Cómo se inició «El Badil» y a que se debe su nombre?

La revista Badil comenzó a funcionar en la década de los 80, impulsada por un prof<sup>e</sup> de Literatura (Juan Manuel Joya), a partir de un pequeño grupo de literatura que se reunía para comentar artículos y obras literarias llamativas o curiosas. También nos llevábamos nuestras propias composiciones para ponerlas en común; íbamos un

poco por libre y nos reuníamos una vez a la semana.

Las portadas estaban muy bien hechas, con colores llamativos. A veces hacíamos concursos para elegir el dibujo. ¿El nombre?... salió por salir, la verdad: yo creo que alguno que había estado por la tarde con su brasero se fijó en lo que tenía en la mano y dijo: «¡¡Badil!!», y por Badil se quedó.

**7\_¿Cómo cree usted que ha cambiado la educación?**

No ha cambiado, se ha modernizado para adaptarse a las nuevas generaciones, pero la base sigue siendo la misma. Debemos alegrarnos de conservar nuestras raíces, aunque sin estancarnos. Yo, por ejemplo, he comenzado a estudiar informática.

**Yo, por ejemplo, he comenzado a estudiar informática.**

**8\_¿Qué opina sobre la LOE y la enseñanza de Religión?**

He pasado por diferentes cambios en planes de estudio y este último me resbala un poco, la verdad. Me da mucho gusto sentarme en mi salón, verlo por la tele y pensar: «¡Qué gusto no tener que preocuparme como profesor de este

nuevo cambio!» Además quien paga todo esto son los alumnos, a los profesores nos lo dan solucionado. Lo mejor es que se pongan de acuerdo para hacer una plan conjunto.

Respecto a la enseñanza de Religión, lo encuentro un tema interesante. Creo que la religión católica debería seguir enseñándose, ya que la mayoría de los españoles son católicos históricamente y sería una pena perder esto.

**9\_¿Seguirá luchando para que llegue la Universidad a Tomelloso?**

Pues claro que sí. Además es una de las cosas en las que hago mucho hincapié en el libro, lo tomo como algo muy importante. En la Universidad se aprende lo más alto del saber y es donde están los modelos de inteli-

gencia y cultura.

Tomelloso ha estado muy aislado, centrado en levantar el pueblo con su trabajo agrícola. Creo que a Tomelloso lo que le falta para ser completamente



Primitivo en la presentación de su libro

perfecto es la Universidad: una escuela de peritos agrarios, de magisterio... Otras poblaciones que no son capitales de provincia (Valdepeñas, Alcázar o Talavera...) tienen algún tipo de estudio universitario.

**Creo que la religión católica debería seguir enseñándose**

**10\_¿Qué le llevó a publicar su último libro?**

Este libro ha nacido por la necesidad que tenía de escribirlo. Todo lo que hemos hecho en el Instituto, trabajado y visto no se podía quedar colgado en los recuerdos. El libro es una recopilación de artículos escritos por mí en los últimos 40 años, publicaciones en diferentes revistas, son recuerdos como ya he dicho antes, que no merecen quedar almacenados en la cabeza de uno ■



Nuestros periodistas en faena

## Felix "El Grande"



Félix Grande, nacido en Mérida en 1937, casado y con una hija, a sus 65 años, ha recibido numerosos premios entre los que destacan: El Adonais, 1964; Casa de las Américas, en 1968; Premio Nacional de la poesía, 1978; y el más reciente, El Premio Nacional de las letras, 2004.

Su primer libro publicado *Las piedras*, fué galardonado con el premio Adonais.

Es un gran aficionado, conocedor y crítico de flamenco. Tema sobre el que ha escrito: *Agenda flamenca*, 1987 y *Memoria del flamenco*, 1995.

Después de su interesante conferencia, nos concedió unos minutos y nos respondió muy amablemente estas preguntas.

- ¿Dónde encuentra usted los estímulos, si usted mismo ha dicho: "Me encuentro abandonado por la inspiración"?

- Me temo que no vas a poder tomar nota de todo lo que tengo que decir sobre eso. Lo primero que quiero decirte es que te doy la enhorabuena por estudiar en un instituto llamado "Eladio Cabañero". Ha sido uno de los poetas más importantes de la generación de los 50 y también uno de los más conmovedores del siglo en que he vivido. Y su

merecimiento está muy por encima de su fama, cosa que a él no le importaba, aunque sí nos ha importado siempre a sus amigos.

Félix Grande recitó dos versos de Eladio Cabañero dedicados al cuadro de la habitación de Van Gogh, que dicen así:

*Oh habitación aquella de Van Gogh  
en Arlé,  
ensangrentada de amarillo y de llanto.*

Sobre la inspiración, creo que realmente no vale la pena, ni es justo hablar, de la inspiración. Yo creo que sí existe pero, creo también que sólo existe para quien se la merece. Ya se ha dicho muchas veces que la inspiración llega cuando estamos trabajando, esto es una ley. Creo que la buena relación con la palabra poética es una consecuencia del ejercicio de la inocencia.

- ¿Qué le aconsejaría a aquellos jóvenes que quieren seguir sus pasos para convertirse en el futuro en grandes escritores como lo es usted?

- Soy un gran poeta en la medida en que me llamo como mi padre, su abuelo, mi bisabuelo. No soy un gran poeta, sólo soy un aprendiz de discípulo de poeta. Sólo soy un soldado de la infantería de la literatura. Yo creo que tú ya estás escribiendo, confesadamente o en secreto y todo lo que creo que se puede hacer es dejar que las emociones sean lo más libres posibles. Para eso, lo mejor es leer y sobre todo a los clásicos.





**- ¿Qué significa para el flamenco español Paco de Lucía y Camarón de la Isla?**

- El primero de los libros que escribí sobre flamenco tenía 1000 folios, que se convirtieron en 800 páginas, pero aquello sólo fue un telegrama sobre lo que quería decir.

Paco de Lucía creo que es, entre otras muchas cosas, la criatura que más música ha entregado a la historia general del flamenco, ha partido en dos la historia de la música flamenca: antes de Paco de Lucía y después de Paco de Lucía. Paco de Lucía ha hecho con su guitarra algo que hasta su llegada nadie esperaba que pudiera ocurrir. El cante era ya la primera canción protesta de la historia.

En cuanto a Camarón de la Isla los que frecuentáis el cante, sabéis que un buen cantaor es el que pone a los cantes de pie y un gran cantaor sería el que pone a los cantes de rodillas. Y Camarón de la Isla ponía los cantes de rodillas.

**- ¿Sabiendo que es el IV Centenario del Quijote con quién se identifica más con Don Quijote o Sancho Panza?**

Para poder identificarme con Don Quijote que es con quien me gustaría charlar, conversar, tener una tertulia, me falta coraje. Me falta coraje físico y moral. Y como Sancho además de su buen sentido para sobrevivir tenía la prudencia de no desconocer las arbitrariedades e iconos de la vida. Aunque me faltan unos kilos no estaría mal parecerme a Sancho Panza.

**- P: ¿Qué diferencia cree que existe entre el Tomelloso actual y el Tomelloso del abuelo Palancas? ¿Y cual prefiere?**

- El Tomelloso actual no tiene que pasar por la angustia de la mirada pendiente del cielo para ver si viene agua o rayos asesinos.

El Tomelloso actual es una población que a mí me da alegría mirar porque he conocido hace muchos años otro Tomelloso inundado en la posguerra, un Tomelloso que no desconoció el hambre, el miedo, el que trabajaba de sol a sol, en donde los hombres, a mi edad, ya habían muerto de viejos. Tomelloso ha mejorado por lo pronto a causa de la democracia. Evidentemente prefiero el Tomelloso actual.

**- Según la polémica que se ha formado en ese lugar de la Mancha de cuyo nombre Cervantes no quiere acordarse en Argamasilla o Infantes, ¿cómo puede ser que en la jornada de un día el Hidalgo pudiera llegar desde alguno de los dos puntos hasta Campo de Criptana teniendo en cuenta el rocín flaco?**

- Ya sé que te refieres a esa operación de marketing mediante la cual Infantes consigue estar durante todo el año en el escaparate que necesita y quizás merece. Don Quijote pertenece a todos aquellos que han descubierto una manera de ver el mundo a través de Cervantes.

Agradecemos a Félix Grande por la amabilidad con la que nos trató al contestar nuestras preguntas.

Alejandra Castillejos Rodrigo  
Lorena Jareño Carretero  
José Luis Porras Carrasco  
Beatriz Losa Marquina  
Sara Sánchez González

# Pasajeros al tren...

ÚLTIMAMENTE HAN DADO LA VUELTA A LA COMUNIDAD UNAS NOTICIAS DE UNA POBLACIÓN QUE LUCHA POR UN SUEÑO: LA INTEGRACIÓN DE LA COMARCA DE TOMELLOSO EN LA LÍNEA DE ALTA VELOCIDAD MADRID-JAÉN

Álvaro Rubio



La plataforma de Tomelloso y Argamasilla de Alba, un símbolo de Tomelloso, compuesta por gente de a pie, jubilados, agricultores, grandes empresas y asociaciones, se han encerrado en uno de los edificios más importantes de nuestra población esperando la presencia del Presidente de Castilla-La Mancha Don José María Barreda. Nuestro presidente no ha sido capaz de volver a Tomelloso después de las últimas declaraciones que hizo en el mes de Julio. En un acto solemne manifestó que tras ocho años de lucha, Tomelloso tendría AVE. Todos nos sentimos agradecidos, José María Barreda se hizo la foto y se fue.

Poco tiempo después, el gabinete de presidencia de Castilla-La Mancha, hizo público un comunicado diciendo que lo que tendría Tomelloso es un ramal, lo que popularmente llamamos un culo de saco y no lo que se había prometido que era la integración plena en la línea Madrid - Jaén. Nos prometían un sistema ferroviario como el que posee Toledo, siendo que Toledo es un error histórico, porque este sistema lo que hace es encarecer el billete, pues para ir al sur debes ir a Madrid y volver a pasar una hora más tarde por el mismo lugar. Nosotros no queremos eso.

En 1998, cuando se creó la plataforma, Tomelloso pasó a ser sinónimo de lucha, de integridad y de perseverancia. Después de muchas manifestaciones, la más sonada frente al Ministerio de Fomento Madrid, **El badil**

(con el PP en el gobierno) como respuesta al no rotundo al tren "ahora no toca". Vino el PSOE con Don José Luis Rodríguez Zapatero, acompañados de Don José Bono, Nemesio de Lara y Don José María Barreda, que «hablando en plata» nos utilizaron con fines partidistas dándonos esperanzas. El pueblo de Tomelloso tiene pruebas en las páginas: [www.rzapaterocumpletupalabra.com](http://www.rzapaterocumpletupalabra.com) y [www.plataformatomelloso.erc](http://www.plataformatomelloso.erc), en estas webs, existen videos de los militantes del PSOE antes mencionados, y como se comprometían a la integración de Tomelloso en la línea y en palabras del actual presidente "Este enlace interterritorial resulta imprescindible para dar servicio a la comarca de Tomelloso". Esto nos ha enseñado como los políticos vienen en ocasiones sólo a por el voto.

El 5 de noviembre de 2004 el grupo IU incluyó una enmienda en los Presupuestos Generales del Estado, suceso que sorprendió, y puso de manifiesto que el PSOE estaba jugando con la ilusión de la gente. Entre esas enmiendas del grupo IV-IU-ICV, que fueron estudiadas de antemano en el Congreso, se encontraba la enmienda nº1429 que fue aprobada para los Presupuestos Generales del Estado para el 2005 y publicados en el Boletín Oficial de las Cortes

Generales 9-14 de 30 de diciembre de 2004 y en el Boletín Oficial del Estado nº312 en la Pág. 41990 el 28 de diciembre de 2004 con Alta en la sección 17 del Ministerio de Fomento, Servicio 14 Programa453, infraestructuras del transporte ferroviario de Castilla-La Mancha, dotado con 5000000 de euros para el estudio informativo.

Bien, ya estaba dado el primer paso.

Tras esto se pidió que se creara una comisión de seguimiento del tren e inician el estudio informativo sobre la viabilidad del terreno, como nos habían prometido. No pasó mucho tiempo cuando de repente el presidente Don José María Barreda se presentó en Tomelloso, casi sin previo aviso, para decir que Tomelloso tendría AVE-Todos sentimos como el esfuerzo realizado durante años dio su fruto al fin. Entonces Don José María se hizo la foto y se fue tan deprisa que nos extrañó que no diese más detalles. Poco después un «mandao» del gabinete del gobierno de Castilla-La Mancha comunicó al pueblo de Tomelloso, que lo que tendríamos sería un ramal, anuncio que causó gran indignación mas de 40.000 personas pedían la integración plena en la red ferroviaria. Entonces nos dimos cuenta que cuando el partido que está en el poder no tiene intención de enfrentarse a lo dicho con anterioridad, mira a otro lado y cuando no está en el poder exige al otro que cumpla sus promesas.

Llevábamos un tiempo solicitando que Don José María Barreda para que nos explique el porqué de su "cambio de opinión"





de las ciudades de Tomelloso y Argamasilla de Alba, y por sus respectivas poblaciones, se encerraron en la Casa del Agricultor, a esperar a que el presidente de Castilla-La Mancha explicase la viabilidad del proyecto. Todo hay que decirlo, al principio en el encierro iban a estar el alcalde de Tomelloso, Don Carlos Manuel Cotillas y Juan José Losa del PSOE en Tomelloso. El alcalde, que casualidad, el último día a la última hora, no puede; y los del PSOE, por lo visto, les debió llegar de "arriba" la consigna de que no debían apoyar el encierro. Mientras la plataforma en la calle recogía firmas de apoyo. Todos los componentes del encierro, eran hombres con familias, que perdían horas de trabajo, por un sueño.

El presidente, no hizo acto de presencia. Constantemente del edificio del agricultor salían llamadas de teléfono al presidente, siempre la teleoperadora del Palacio de Fuensalida ponían excusas: unas veces no estaba, otras el móvil no tenía cobertura, en resumen, no quería venir. Dando que llevaban mucho tiempo sin asistir al trabajo y sus familias debían de comer suspendieron el encierro cuando llevaban más de una semana. Pero esto no es una derrota, porque el pueblo de Tomelloso tendrá más oportunidades de demostrar que se merece el tren. Estuvimos hablando con los componentes del encierro. Entre ellos: el presidente de la Plataforma Isidoro Burillo, el vicepresidente

Enrique Rodrigo, el secretario Luis López Treviño, el portavoz J.Manuel Ruiz, y con el coordinador general de IU en Castilla-La Mancha, Cayo Lara. Añadieron que ahora mismo todos los tramos de esta línea están en via muerta.

José María Barreda, afirma que la línea tiene que estar terminada para el 2012, pero aquí viene la contradicción porque José Luis Rodríguez Zapatero, hizo unas declaraciones en Jaén con motivo de la celebración de Jaén Siglo XXI, en las que comentó que la línea debe estar terminada para el 2010. Por eso viene la prisa, van a llegar las próximas elecciones generales y lo que van a hacer es pasarle el problema al siguiente que venga.

Se ve muy claro que hay unos intereses, no sabemos cuales, que impiden que Tomelloso tenga AVE.

\*\*\*Al cierre de este número el vicepresidente Fernando Lamata, dice que se está acelerando el estudio de viabilidad del tren, pero son tantas promesas incumplidas que ya no nos lo creemos.\*\*\*\*

«No se puede condenar a una comarca a estar incomunicada» ■

respecto a lo dicho anteriormente, pero este señor ni respondía ni hacía ademán de venir, solo hay que mencionar que para inaugurar la Autovía de los Viñedos cuyo último tramo terminaba en Tomelloso, no vino a Tomelloso, por miedo a las críticas y la inauguró a 30 Km. del final, y como siempre nos tocó ir a nosotros. Allí se presentó la plataforma, con intención de hablar con el presidente, pero los miembros de seguridad no les dejaron pasar a la inauguración demostrando el miedo que tienen cuando hay alguien que les reprocha algo que han hecho mal.

Tras esto la plataforma y múltiples asociaciones, apoyados por los ayuntamientos



# CONSULTORIO SEXIMENTAL

Por Sara Sánchez y  
Clara M<sup>a</sup> Fernández

## Orgasmo imposible

**Hola. Tengo un problema y es que me cuesta mucho llegar al orgasmo con mi chico y, la verdad, llega un momento en que me agobio mucho. Si me pudierais dar algún consejo os lo agradecería. Gracias.**

El primer consejo es no agobiarse. Una relación sexual debe resultar divertida, placentera, agradable y para ello es importante que no te fijes ninguna meta, ni siquiera la de tener un orgasmo que por muy deseable que sea no determina el grado de satisfacción. Un consejo para llegar al orgasmo es practicar sola probando que caricias te gustan, dónde, y de qué manera.

## Exceso de Onán

**Hola. Sólo llego al orgasmo con la masturbación pero nunca con las relaciones sexuales que he tenido ¿puede deberse a un exceso de masturbación? ¿Qué puedo hacer?.**

Lo primero, no alcanzar el orgasmo en tus relaciones no tiene nada que ver con la masturbación. Esta práctica es una forma de conocerte mejor, saber qué te gusta, cómo y cuándo, para poder buscarlo en tus relaciones sexuales. Probablemente se trate de un bloqueo emocional, porque lo que está claro

es que sí puedes llegar al orgasmo. Además, ten en cuenta que la mayoría de las chicas no consiguen llegar a él solo con la penetración. ¿Has probado a



estimular tu clítoris durante el coito? Relájate y déjate llevar sin ponerte ningún tipo de barreras.

## Pánico desnudo

**Hola. Aunque mantengo relaciones sexuales con mi chico, me da pánico que me vea desnuda. Él dice que es una tontería, pero no lo supero. Necesito ayuda.**

En primer lugar dile a tu chico que no es ninguna tontería. Para superar tu miedo, debes aprender a ver tu desnudez como algo natural. Haz este ejercicio: a solas, desnúdate lentamente, de manera progresiva. Luego, pasea por tu casa

desnuda pero sin mirarte en el espejo. Si lo haces a diario te irás familiarizando con tu cuerpo. – Mírate al espejo completamente desnuda: verás tu imagen como algo natural y luego no te costará hacerlo delante de tu chico. Cuando estés con tu chico, pídele que te acaricie con la ropa puesta, y que explore tu cuerpo palmo a palmo. Seguro que, poco a poco, lo superarás.

## Innovación sexual

**Mi chico se lo curra mucho y siempre innova en el sexo. Ahora soy yo la que quiero sorprenderle ¿Cómo puedo hacerlo? ¿Qué trucos me recomendáis? Necesito vuestra ayuda.**

Si quiere excitarle sigue este sex-planning y tu chico se quedará de piedra: consigue una pluma o un pañuelo de seda y acarícialo por todo el cuerpo. Luego, de repente, cambia el recorrido. Le pondrás a cien También puedes probar un juguete sexual. Durante 20 minutos gozaréis como nunca... sigue este truco: contrae los músculos de la vagina mientras hacéis el amor él sentirá un placer total. Y por último, busca nuevos escenarios: prueba a hacer el amor en sitios diferentes a los que hasta ahora no habéis probado y da rienda suelta a tu imaginación. Proponle alguna postura nueva. Esperamos noticias tuyas...

# PREGUNTAS INDISCRETAS. RESPUESTAS SIN DESPERDICIO

- 1.- ¿Cómo le enamoraría otra persona
- 2.- ¿Se enamoró de algún profesor o profesora?
- 3.- ¿A qué edad fue su primer beso?
- 4.- ¿Cuál ha sido su mayor travesura en el instituto?
- 5.- ¿Hizo alguna chuleta cuando era alumno?
- 6.- ¿Con quién se iría a una isla desierta y qué se llevaría?
- 7.- ¿Cuáles son sus aficiones?

Por: Lorena Jareño  
Jose Luis Porras  
Alejandra Castillejos



## Manuel Piedra Lara

Está casado, así que chicas...ni lo intentéis

1. Me enamoraría, primero por el físico y después por su forma de ser, pero principalmente que sea guapa. Y yo la enamoraría,.. bueno os voy contar cómo enamoré a mi mujer, mejor. Pues fue invitándola a merendar en mi piso, siendo muy educado, caballeroso, sobre todo, haciéndole pasteles (que le gustaban)...
2. No, pero había profesoras que eran guapas, pero enamorarme de verdad, no.
3. A los 17 años. "¡Tardécico ya!"
4. En el Instituto: jugar al baloncesto con una puerta y destrozarla, tirar una percha por la ventana. Pero ya, a partir de 3º de BUP, pasé a ser un niño muy bueno.
5. Nunca me han pillado, pero he hecho, muy pocas, es que me da corte decirlo.
6. Con mi familia y me llevaría la televisión, mucha comida, unos libros y jalgo para entretenerme!
7. Pasear con mi familia, viajar, leer, aunque últimamente me gusta más ver la televisión que leer.



## Antonio José Roperó Castellano

Algo sobre él, está soltero, pero con compromiso. Así que no os hagáis ilusiones porque...

- 1.Me enamoraría siendo una mujer que tuviera carácter, que no dijera "sí" a todo, con una fuerte personalidad, que sea graciosa en sus momentos, y sería cuando tiene que serlo: Yo la enamoraría,.. pues hablándole mucho, porque cuando no hay otras dotes.. (risas)
- 2.No, nunca. ¡No eran de mi estilo!
3. "¿En los morros?" (risas ) Mi primer beso fue a los 17 años y estuvo bien, un poco húmedo! Sobre todo, de la emoción por ser el primero.
- 4.No, travesuras grandes no, sólo pasarle exámenes a mis compañeros, nada más,porque era muy bueno de pequeño
- 5.En el Instituto nunca hice. En la Universidad sí, pero nunca me pillaron.
6. Con todos mis amigos y mi familia, no me llevaría nada para aprender allí.
7. Me gusta viajar, el cine, leer, la informática.



## Pilar Nieto Becerra

casada, con hijos y muy enamorada,

- 1.-Bueno, mejor cómo me enamoró mi marido: siendo una persona muy divertida, muy tranquila, con muchas inquietudes, y eso es lo que yo busco en una persona, también que sea buena persona y que se pueda confiar en ella.
2. De varios, pero así más especial para mí... recuerdo uno: cuando yo entré a 1º de BUP, era de Lengua: don Félix. Me llevaba muy bien con él y, más que enamorarme, era para mí un modelo a seguir, me encantó y además era guapo.
3. El primer beso así más especial, a los 14. Pero no hubo nada más, fue un beso y no volví a ver al chico.
4. Yo estaba en 3º de BUP y fue irme a Argamasilla en moto con mi actual marido, sin decírselo a mis padres. La moto se averió y tuve que contarles una historia: Y, además, cuando yo ya me casé, le confesé a mi madre lo de ese día.
- 5.- Sí, una vez, pero como no tenía mucha costumbre, tiré la chuleta al suelo antes de utilizarla y la aprovechó un compañero.
- 6.-Aunque suene muy tópico, con mi marido y mis hijos. Me llevaría libros y música.
- 7.-Muchas: viajar, el cine, el teatro, leer; aunque no tengo mucho tiempo, la música y bailar;



# Con otras culturas.

ENTREVISTAMOS A ALGUNOS COMPAÑEROS DE NUESTRO CENTRO PROCEDENTES DE OTROS PAÍSES, CON EL OBJETIVO DE CONOCER ALGO MÁS SOBRE ELLOS, LAS RAZONES QUE LES LLEVAN A EMIGRAR, SU ADAPTACIÓN A LA VIDA EN TOMELLOSO Y LOS SISTEMAS EDUCATIVOS DE SUS PAÍSES.

**Inmaculada Valero.**

**Irene García.**

## Marina Mamaliga 1º Bachillerato

**Pregunta:** ¿Cuál es tu país de origen?

**Respuesta:** Ucrania

**P:** ¿Cuánto tiempo hace que resides en España?

**R:** Un año y medio

**-¿**Cuál es la razón por la que viniste a España?

**R:** Primero, vino mi padre a trabajar, encontró trabajo aquí; después de tres años y medio, vino mi madre; y un año y medio después de ella, nos trajeron a mi hermano y a mí.

**P:** ¿Fue fácil o difícil la adaptación a Tomelloso?

**R:** Ni fácil ni difícil, fue cuestión de apren-



der el idioma para empezar a acomodarse; en cuanto a amigos, me ha resultado fácil, porque a los pocos meses ya estaba saliendo con amigos españoles.

**P:** ¿El idioma se te da bien?

**R:** Sí, aunque con los verbos me confundí un poco. Cuando llegué al Instituto, yo utilizaba el rumano para entenderme con mis amigas rumanas y ellas me traducían al español, luego, me fui a vendimiar un mes y cuando volví sabía casi lo mismo que ellas. Las primeras palabras que aprendí en español eran las relacionadas con la vendimia

**El badil 14**

(remolque, espuerta, tijeras...).

**P:** ¿En qué curso estabas en Ucrania?

**R:** Allí era octavo (4º de ESO). La primaria y el Instituto no están separados, son 11 cursos. Empiezan a los 7 años, es obligatorio hasta 9º curso (3º ESO), después puedes hacer un módulo o seguir, igual que aquí, hasta los 17 ó 18 años.

**P:** ¿La enseñanza es gratuita?

**R:** No del todo; se paga, pero muy poco.

**P:** ¿Qué horarios de clase tenías?

**R:** De 8:30 a 3 ó 4, comíamos en el centro, teníamos un recreo de 10 minutos y otro de veinte minutos y luego cinco minutos entre las clases.

**P:** ¿Qué asignaturas dabas allí?

Casi las mismas que aquí. Algunas como Física y Química o Geografía e Historia, se daban por separado y todos los años. Allí, nos repetían más veces lo mismo; aquí das un año una cosa y al año siguiente otra y lo anterior ya se te olvida.

**P:** ¿Qué hacías fuera de las horas de clase?

**R:** Estudiar, yo no salía apenas, ni siquiera en verano. Era un pueblo pequeño, no se podía hacer casi nada: ir a la discoteca o tomar algo en un bar. En ese sentido, aquí, salgo más y me lo paso muy bien, aunque este trimestre no he salido mucho.

**P:** ¿Has encontrado algún tipo de rechazo en España?

**R:** A mí no me han dicho nada, pero a algunas compañeras sí que les han insultado y les han dicho que se vayan a su país; y curiosamente una de las chicas que insultaba era amiga mía, no lo entiendo.

**P:** ¿Qué es lo que más te gusta de España?

**R:** Lo que más me gusta es que hay más libertad, puedes ir por la calle vestida como quieres ni nadie te dice «vete a cambiarte»; allí, no podías ponerte una minifalda.

**P:** ¿Por el frío?

**R:** No, porque había muchas chismosas.

**P:** ¿Tienes ganas de volver a tu país?

**R:** Pues no muchas, la verdad, a lo mejor

en verano, para ver a mis abuelos.

**P:** ¿Y para vivir allí?

**R:** No, no.

**P:** ¿Sigues manteniendo tu idioma?

**R:** En mi casa sí. Hablamos una mezcla de varios idiomas: rumano, ruso, ucraniano y español.

**P:** ¿Crees que deberíamos mejorar algo con respecto a la ayuda que reciben los alumnos inmigrantes en el centro?

**R:** Creo que la ayuda es buena pero tienes que poner de tu parte, si no no sirve.

**P:** ¿Quieres seguir estudiando?

Sí, me gustaría estudiar Ingeniería Informática de Sistemas.

- Pues, que tengas suerte, muchas gracias.

## Laida Montenegro Zabala 3º B. ESO

**Pregunta:** ¿Cuál es tu país de origen?

**Respuesta:** - Bolivia

**P:** ¿Cuánto tiempo hace que resides en España?

**R:** Dos años.

**P:** ¿Cuál es la razón por la que viniste a España?

**R:** Mi hermano vino aquí porque se casó con una española y decidió traerme porque hay más facilidades en España que en mi país.

**P:** Actualmente ¿vives con...?

**R:** Con mi hermano y mi cuñada, mis padres están en Bolivia.

**P:** ¿Ha sido fácil adaptarse a la vida de Tomelloso?

**R:** Al principio, no.

**P:** ¿Cuánto tiempo piensas que has tardado en adaptarte?

**R:** Sobre medio año.

**P:** ¿Qué dificultades has tenido a la hora de adaptarte?

**R:** No tener a mis padres, el clima sobre

todo, el cambio de hora, las costumbres. Allí, por ejemplo, en mi país, se come a las doce.

**P** - ¿Hay algo que te haya resultado fácil?

**R** La lengua, todo lo demás fue difícil.

**P** - En el Instituto ¿qué asignaturas tenías?

**R**: Las mismas pero con menos nivel.

**P** - ¿Cuáles eran los horarios de clase?

**R**: Entraba a las 7:45 y salía a las doce y cuarto, y los niños pequeños a las doce menos cuarto. No comíamos en el colegio, comíamos en nuestras casas.



Tomelloso desde hace 17 años, luego vino mi padre, y después de 4 años vinimos nosotros.

**P**: ¿Fue fácil o difícil la adaptación a Tomelloso?

Lo más difícil fue la lengua

**P**: ¿Y relacionarte con amigos de aquí?

**R**: Eso ha sido más fácil, en el instituto, sí; pero fuera del instituto, no.

**P**: En cuando al sistema educativo ¿has notado alguna diferencia importante?

**R**: Lo más diferente son los horarios de clase. Allí cada día tienes horarios diferentes, por ejemplo, los lunes llegabas a las 8 y salías a las 10, los martes llegabas a las 2 y hasta las 6, el miércoles las clases eran de 10 a 12 y así. Porque había muchos alumnos y no podían dar clase todos a la vez.

**P**: ¿Cuántos alumnos había por clase? Unos treinta

**P**: ¿Qué asignaturas tenías en Marruecos?

**R**: Iguales, cambia la Lengua y la Religión que son árabes, las demás las mismas, Física, Química, los idiomas Francés todos los cursos, un año de Inglés, y en otro instituto de mi ciudad también se daba Español.

**P**: ¿Cómo está distribuida la enseñanza?

Igual que en Francia, 5 años de primaria, 4 de instituto (collège) y tres de bachillerato (lycée).

**P**: ¿Has notado diferencia de nivel de estudios?



**R**: Para mí, aquí es más difícil, pero sobre todo por el idioma, algunas cosas ya las conocía.

**P**: ¿Cómo es Marruecos?

**R**: Es bonito, muy grande, con partes de desierto, de playa, de montaña, como en España.

- Pues trataremos de conocerlo, muchas gracias ■

**P**- En la clase, ¿estabais muchos?

**R**-Sí, como aquí y al igual que en España íbamos chicos y chicas juntos.

**P** - ¿En qué curso estabas cuando viniste?

En 2º de ESO o séptimo. Allí, la «primaria» es desde primero a quinto y la «secundaria» comenzaba desde primero de ESO (sexto) a Bachillerato.

## Rabab Kabbour 4º B. ESO

**Pregunta:** ¿Cuál es tu país de origen?

**Respuesta:** Marruecos

**P**: ¿Cuánto tiempo hace que resides en España?

**R**: Unos ocho meses

**P**: ¿Vives con tu familia?

**R**: Sí, con mis padres y con mis hermanos; tengo tres hermanos, yo soy la pequeña y también viven aquí mis tíos.

**P**: ¿Cuál es la razón por la que viniste a España?

**R**: Para trabajar, y estudiar también, pero sobre todo, para trabajar. Mi tío vive en

**MI INSTITUTO**

**TU INSTITUTO**

**SU INSTITUTO**

**NUESTRO**

**VUESTRO**



**DE TODOS  
Y TODAS**

# ¿CONOCEMOS OTROS DEPORTES...?

M<sup>a</sup> Inmaculada Valero Ponce  
1<sup>o</sup> Bac

Las actividades deportivas que practicamos en el instituto o las que estamos acostumbrados a ver por televisión (futbol, atletismo, etc) no son las únicas que hay. Se practican muchos deportes, algunos de ellos adaptados, para que todas las personas puedan realizarlos aunque tengan alguna discapacidad. Si habéis visto las paralympicadas sabréis que esto es posible y que hay personas discapacitadas que son verdaderos CAMPEONES.

Entre las diferentes federaciones deportivas, están las que engloban deportes específicos para personas con algún tipo de minusvalía física (FEDM) psíquica (FEDDI) y sensorial (FEDC).

La Federación Española de Deportes para Ciegos (FEDC) engloba deportes adaptados o específicos para personas ciegas o con deficiencia visual. Entre otros deportes reconocidos por la IBSA se practica: atletismo, natación, escalada, piragüismo, equitación, esquí, ciclismo en tándem, ajedrez y goalball.

Los deportistas están repartidos en las categorías infantil, juvenil y adultos y por agudeza visual en B1 (invidentes), B2 (deficientes visuales severos) y B3 (deficientes visuales).



Inma en plena partida

A nivel internacional, los organismos que se encargan de regular y organizar el deporte de alta competición, son: la IBSA (Asociación Internacional de Deportes para Ciegos) y CPI (Comité Paralímpico Internacional).

Para poner un ejemplo, veremos un deporte adaptado, el ajedrez y un deporte no adaptado o específico, el goalball.

## AJEDREZ

Se rige por las normas de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE). El subcomité técnico está formado por cincuenta países que

organizan campeonatos individuales y por equipos a todos los niveles.

Se juega con las mismas normas, pero el tablero es adaptado. En cada casilla hay un agujero donde se coloca la pieza que a diferencia de las normales lleva un taquito para introducirlo en dicho agujero.

Los cuadros negros resaltan un poco sobre los blancos y los números y las letras están escritos en braille. A la hora de jugar otra diferencia es que pieza levantada se considera pieza movida. En el ajedrez adaptado, al igual que en el normal, se "cantan las jugadas" (decir con pala-

bras la jugada que se ha realizado, usando los números y las letras ya mencionados anteriormente, en forma de coordenada). Este sistema se denomina "algebraico" y es obligatorio usarlo en todas las partidas con o entre invidentes, al igual que la anotación de las mismas.



Partida de ajedrez entre invidentes



Partido de goalball

El primer club de ajedrez para invidentes, se fundó en Alemania en 1924. En Castilla -La Mancha hay ajedrecistas en todas las categorías, con buenas clasificaciones en los campeonatos de España durante varios años. El equipo juvenil está compuesto por: Eduardo Cruz (Cuenca), Mario Pasamontes (Pedro Muñoz), Víctor Amores, Oscar Rubio y Rudi García (Talavera) y Pedro José Ponce e Inmaculada Valero (Tomelloso).

## GOALBALL

Este deporte no adaptado, específico para ciegos, es un deporte en el que juegan dos equipos de tres jugadores. Todos los jugadores llevan los ojos tapados para posibilitar que tanto ciegos, deficientes visuales y deportistas videntes puedan competir juntos (aunque para poder jugar en la selección nacional los jugadores deben ser legalmente ciegos según las normativas de la IBSA).

El goalball consta de 14 minutos de juego, dividido en dos partes de 7 minu-

tos. La pelota utilizada, denominada goalball, pesa 1,25 kilogramos y contiene cascabeles en su interior. El objetivo del juego es hacer rodar la bola a través de la línea de gol de los oponentes mediante un lanzamiento similar al utilizado en el juego de bolos.

El goalball fue inventado en 1946 por el austriaco Lorenzen y Reindle, se usó como deporte y medio de rehabilitación para los veteranos ciegos de la Segunda Guerra Mundial. Este deporte fue introducido en las Paralimpiadas de Toronto (Canadá) en 1976 y en 1978 se celebró el primer campeonato del mundo en Austria.

Hay dos categorías, masculina y femenina y la equipación está formada por:

Gafas oscuras y opacas que impiden toda visión, (para que todos los deportistas jueguen en igualdad de condiciones) corsé acolchado y rígido (para proteger el pecho y caja torácica en las mujeres) y otros protectores rígidos para las caderas. Los hombres también llevan protectores para los genitales llamados "cuquillas" y todos los jugadores usan un pantalón largo y acolchado con rodilleras y camiseta con coderas. Estas protecciones son necesarias porque los golpes con el balón suelen ser violentos.

El oído es importantísimo a la hora de jugar, pues del sonido que producen los cascabeles del balón depende que el jugador coja la pelota, le den un balonazo o le marquen un tanto. El silencio en la cancha y las órdenes del árbitro son también de suma importancia para el desarrollo del encuentro. Para poder competir todos los deportistas deben tener su licencia federativa en regla, controles médicos, entrenamientos periódicos y por supuesto

**¡MUCHAS GANAS  
DE PARTICIPAR Y  
SUPERARSE!**



# EL "AUTO DE FE"

## CONMUEVE LA CIUDAD

### TRÁGICO ESPECTÁCULO EN VALLADOLID

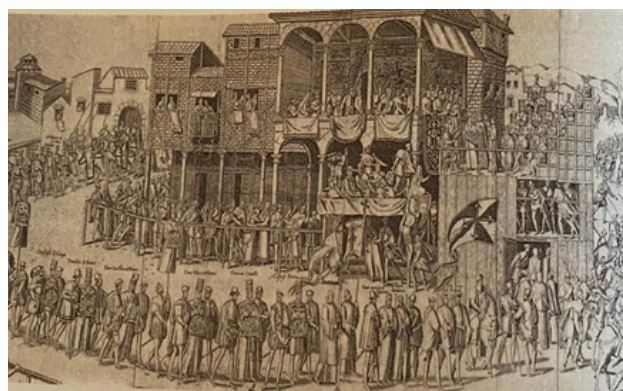
Miles de personas siguen en Valladolid el espectacular auto de fe celebrando el pasado 21 de mayo, presidido por el príncipe don Carlos y en el que fueron condenados, acusados de ser protestantes, algunas de las personas más influyentes de la ciudad.

**D**urante la noche del 20 al 21 del pasado mes de mayo, 2000 personas velan en la Plaza Mayor para estar seguros de tener un buen sitio.

Para conseguir la entrada a un balcón o a una de las ventanas que dan a la Plaza se pagan 12, 13 e incluso a veces 20 reales por persona. A partir de la una de la madrugada se celebran misas, un rumor de plegarias recorre la muchedumbre. Al alba, a las cinco, empieza el auto.

Unos a otros, los espectadores se indican la presencia del príncipe don Carlos que ha ocupado un sitio en un alto estrado ante el Ayuntamiento y al que rodean su tía, doña Juana de Portugal, y grandes señores: el Almirante de Castilla, el marqués de Denia... damas, más de 850 monjes pertenecientes a todas las órdenes religiosas.

A la izquierda del príncipe, el arzobispo de Sevilla, Inquisidor General, rodeado de los miembros del Santo Oficio, preside el tribunal, jesuitas pertenecientes a todas las órdenes religiosas.



En este momento se presenta el cortejo: lo abre la guardia de Su Majestad, seguida del Cabildo de la Iglesia Mayor, agrupado detrás de una cruz negra; a continuación vienen la Chancillería y el Concejo local de la Inquisición. Finalmente, avanza la triste procesión de los acusados: treinta personas vivas y una efigie. Se comprende la fascinación que el acontecimiento ha despertado ciudad si se tiene en cuenta la personalidad de las víctimas.

### Los condenados son por fin alzados sobre las piras

Entre los que subirán a la hoguera se encuentran el doctor Cazalla y su hermano sacerdote, su madre y su hermana, el caballero Cristóbal de Ocampo,

doña Catalina Ortega, esposa del Comendador, los licenciados Herrezuelo y Pérez. de Herrera; entre los condenados a prisión perpetua y a la confiscación de sus bienes, don Pedro Sarmiento, hijo del marqués de Poza, don Luis Rojas, su sobrino y heredero del marquesado; doña Mencia de Figueroa, dama de honor de la reina; doña María de Rojas, religiosa e hija del marqués de Alcañices.

Se impone el silencio mientras los príncipes prestan juramento sobre los evangelios de ayudar y servir incondicionalmente al Santo Oficio y de perseguir la herejía.

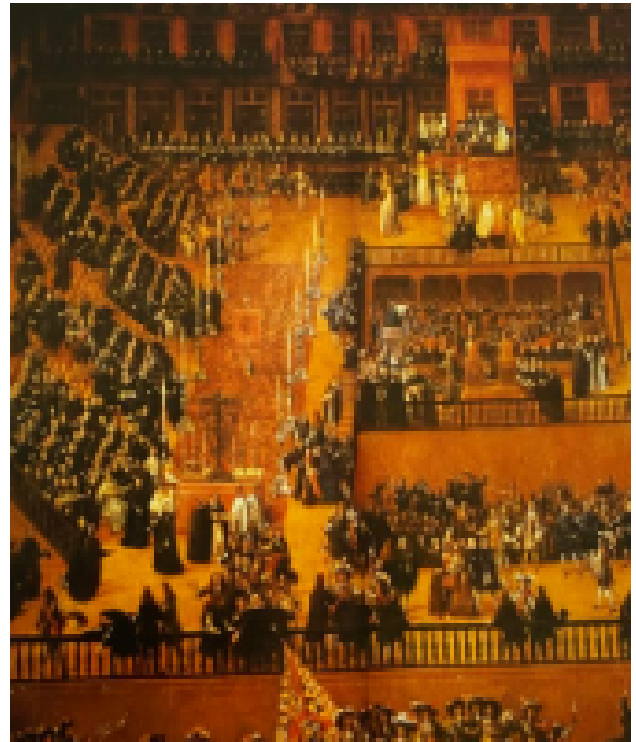
Después del juramento la prédica vehemente del dominico Melchor Cano.

### **A 15 personas les esta reservada la hoguera, otras 15 se han reconciliado con la Iglesia**

Después, la larga y terrible lectura de las sentencias: a 15 personas les está reservada la hoguera, otras 15 se han reconciliado con la Iglesia. Observamos las reacciones de los condenados. Las de Agustín de Cazalla son especialmente expresivas. Se arrodilla sacerdotes Francisco de Vivero y Alonso Pérez acogen con risas la sentencia y degradación.

ante los príncipes y ruega que le sea otorgado el favor de confesar sus grandes pecados. De vuelta a su sitio, ve a su hermana Beatriz y pide gracia para ella por ser madre de 13 hijos. Se le ordena guardar silencio.

Entonces, con una cruz entre las manos, da gracias a Dios que le ha permitido confesar sus pecados y salvar su alma. Mucha gente llora, ruega a Dios que perdone a Cazalla y la acoja en su seno. En cambio, el licenciado Herrezuelo permanece impasible.



Los sacerdotes Francisco de Vivero y Alonso Pérez acogen con risas la sentencia y la degradación.

Son ya las cuatro de la tarde. Finaliza el auto, pero comienza el momento más terrible de la jornada, la ejecución. Se monta a los 15 condenados en mulas y, por la calle Santiago, el siniestro cortejo llega a la puerta del Campo, donde se han preparado 15 piras. Un pregonero, que anuncia la justicia del rey, viene en cabeza. Agustín de Cazalla se dirige al pueblo congregado en el recorrido, le exhorta a guardar obediencia a la Iglesia de Roma y a rehuir las doctrinas heréticas.

Los condenados son por fin alzados sobre las piras y Cazalla sigue proclamando su arrepentimiento, exhorta a sus compañeros a volver a la fe de Cristo que él ha contribuido a hacerles perder con sus mentiras. Finaliza el auto, pero comienza el momento más terrible de la jornada, la ejecución. Catorce de ellos, que se han arrepentido, son estrangulados antes de ser quemados. Solamente el licenciado Herrezuelo, inquebrantable, es quemado vivo.

## ENTREVISTAS CON SENTIDO

**LEONARDO DA VINCI**

Sonia Carrasco, Alba Huertas y María Martínez

Florencia 1519

**-Periodista:** Buenos días Leonardo, lo primero muchas gracias por venir a contestarnos unas preguntas sobre su vida.

**-Leonardo:** Buenos días y el placer es mío.

**-P: Bueno, Leonardo, sabemos que nació el 15 de abril de 1452, ¿podría explicarnos cómo ha sido su vida desde entonces?**

**-L:** Bueno pues crecí en la casa de mi padre allí pase 16 años de mi vida hasta que en 1468 falleció mi abuelo; eso nos hizo irnos a Florencia, después en 1472 logré ser inscrito como Maestro en la Compañía de los Pintores. En 1480 ingresé en la extraordinaria Academia de Lorenzo el Magnífico y en 1482 ya era considerado como ingeniero civil e inventor de máquinas.

**-P: Háblenos ahora un poco de sus máquinas, ¿qué tipos de máquinas ha INVENTADO?**

**-L:** Inventé tres tipos: unas para la guerra, otras máquinas hidráulicas y también para volar, aunque luego he construido más máquinas que no se consideraban de ningún grupo.

**-P: ¿Nos podría citar algunas máquinas de cada tipo y explicarnos cómo funcionan?**

**-L:** A ver, por dónde empiezo... Pues comenzaré a explicar las máquinas de guerra: he construido puentes de módulos encastrables, rápidamente desarmables y transportables; explosivos especialmente compuestos para partir rocas; carros armados y recubiertos de blindajes, artillados, de rápida aproximación al enemigo; otros carros provistos con guadañas giratorias contra la infantería; la ballesta de tiro rápido, precursora de la ametralladora y también una más grande que tenía un alcance de unos 1000 metros.

Ahora con las máquinas hidráulicas



Leonardo da Vinci

cas como puertas hidráulicas con elementos que permiten nivelaciones de presión de manera automática; un canal desde Florencia al mar, en la guerra contra Pisa en el 1500; máquinas excavadoras que pueden abrir un foso de 18 metros de ancho por 6 de profundidad, con brazos extensibles y rotatorios y embarcaciones que podían sumergirse y emerger a voluntad...

Y por último he construido las máquinas para volar, como por ejemplo: una especie de "Ala Delta" que logra volar, pero imperfectamente; alas rotables, a la manera de las actuales palas de hélice; un Ornitóptero para vuelo vertical; una plataforma para decolar y aterrizar Ornitópteros y Hidroscopio y Anemómetro para prevenir condiciones adversas de

vuelo.

**-P: Leonardo, también nos ha comentado anteriormente que aparte de estas máquinas construyó máquinas de otro tipo, ¿nos podría citar algunas?**

**-L:** Por supuesto, también construí modelos de bicicletas; máquinas industriales; un crique o "gato" para levantar grandes pesos; caja de cambios de velocidades; máquinas textiles; máquinas de imprenta y máquinas agrarias semiautomáticas.

**-P: Bueno pues aquí concluye la entrevista, muchas gracias por habernos respondido a todas nuestras preguntas.**

**-L:** Ha sido un placer contestar a vuestras preguntas.

Pocos días después falleció por causas que aún desconocemos (2 de mayo de 1519).

# LARGO DE CAFÉ

Por Esther Jiménez López

La originalidad y la particularidad son algunas de las características que definen al Café, un lugar que fue inaugurado en 1978 (época en la que los primeros socialistas aún no habían accedido al poder, Castilla la Mancha no había nacido como comunidad y Pedro Almodóvar iniciaba su carrera cinematográfica), su dueño es Álvaro Candelas, el local está ubicado en la calle C/ Pintor López Torres.

En 1982 apenas existían locales en Tomelloso de las características del Café puesto que la decoración y el estilo de dicho lugar fue un "collage" de otros cafés de Madrid y otras ciudades. El resultado de esta combinación fue hacer un café como un lugar de tertulia donde además se pudiese escuchar buena música. Fundamentalmente la música básica del local es el "jazz", aunque cabe señalar que se combinan otros estilos, siempre que sean de calidad.

En el Café se puede escuchar desde el flamenco hasta los grupos "garaje" norteamericanos, músicas étnicas, mestizajes, fusiones, pop, blues, soul, rock, etc.

Ya en los comienzos el dueño del Café se interesó por la experiencia de la música en directo. "Jazz-men" como Lon Benet, Ximo Tebar, ... Otros grupos de jazz como "Los domingos swing band"; grupos de rock como "the Loveless" o cantautores como Samund. Sin embargo puede decirse que uno de los grupos que pueden considerarse como "fondo de escenario" del local es el grupo de tango "Malevaje". el café ha programado conciertos de grupos de todos los estilos de música, destaca una ané-

cdota de un concierto de música clásica ofrecido por el grupo de saxofones de la Banda municipal de Tomelloso.

Desde su apertura no sólo tuvo la aceptación y el reconocimiento, sino también el cariño por parte del público. A lo largo de estos 25 años la clientela se ha renovado, puede decirse que el 50% de los clientes se trata de jóvenes, que conviven con los de mediana o mayor edad.

Las épocas doradas del local son intermitentes, al no ser un local de moda, nunca ha pasado de moda. Los momentos altos y bajos son el reflejo de la situación social.

Afortunadamente, Tomelloso está hoy en expansión y un local como el café tiene perfecta cabida en su conjunto.

Un factor importante a destacar del Café son las numerosas exposiciones de pintura y fotografía; en las paredes del Café se han colgado obras de Pepe Carretero, Andrés Moya, Jesús Castellanos, Paco Leal, Jorge Lupión, Manolo Buendía, Raúl Ragallo, Marcelino Grande, etc. Pedro Salinas ha repetido con dos magníficas exposiciones de dibujos.

Se han hecho varias exposiciones de fotografía, instalaciones de videos de Dionisio Cañas, lecturas de poesía, monólogos, cuenta cuentos, presentaciones de distinto tipo... Un dato curioso es que el Café aparece en el diccionario



Fotografía: PILAR ROLDAN /archivo del Café.

de Arte del siglo XX de la Diputación Provincial. Las primeras exposiciones de pintores ya famosos tuvieron lugar en este local, como Pepe Carretero y Andrés Moya, sin olvidar la excelente colección de acuarelas de Marcelino Grande o una muestra de fotografías de Dionisio Cañas.

En lo referente a la evolución del Café se puede decir muy orgullosamente que este local ha formado parte de la vida de muchas parejas que suelen frecuentarlo, ha sido testigo de parejas que se han formado allí, que tuvieron hijos y esos hijos se han convertido en clientes del mismo. El Café es pues un local romántico ya que es testigo en estos días de cómo estos hijos forman nuevas parejas.

Este año se ha celebrado el 25 aniversario del Café y cabe destacar la fiesta celebrada



en su honor el día 9 de mayo; Álvaro (el dueño) cuenta muy entusiasmado que la respuesta del público en ese día fue abrumadora. La celebración fue una fiesta musical que contó con las actuaciones del grupo local de rock "the Loveless", el flamenco de Pitingo y Juan Carmona "Habichuela"(un hijo), y naturalmente "Malevaje". El jazz estuvo presente en la sala entre las distintas actuaciones y una exposición de fotografías de músicos e jazz.

En definitiva fue un éxito, tanto por la calidad de conciertos como por la masiva asistencia del público.

La próxima actividad que el Café tiene programada es la exposición de acuarelas de

Manolo Buendía con el título de "chill out" para el día 15 de agosto. Dicha exposición se colgará en la planta de arriba del Café, reinaugurándola así como sala de Exposiciones.

En cuanto a hechos más destacables de personalidades importantes que ha pasado por el Café destacamos a Antonio López Torres que fue uno de los primeros clientes que lo visitaba casi todas las tardes para tomarse una infusión de manzanilla. Curiosamente el local está situado en la Calle Pintor López Torres, frente al museo del mismo nombre.

En el interior del café, Marcelo Grande rodó el cortometraje "Joder que noche" que se estrenó en el Auditorio del Museo

López Torres. El Café es un lugar muy destacado puesto que muchos actores; conferenciantes ilustres y escritores importantes, han visitado el Café cuando han trabajado en Tomelloso, como Arturo Pérez Reverte, Rafaela Aparicio, Fernando Sánchez Dragó, Luis García Berlanga, etc.

La visita estival de Antonio López Torres siempre es esperada en el Café. Otros como Eladio Cabañero y Fco. García Pavón visitaron el Café.

Así que si estáis interesados en conocer este lugar tan trascendente para la historia de Tomelloso, conocer a gente de todas las edades y saborear los mejores cafés de la localidad pasaos por el café y deja tu huella, os sorprenderéis.

## Y BEAT

Esto que os voy a contar, es la historia de un bar especial, son cosas que hay que explicar para que todos os podáis enterar...

El Beat es un bar que tiene casi una década de antigüedad se encuentra en Tomelloso en la C/. Monte, 27, su dueño Ricardo Alameda (especializado en música de hace décadas en formato vinilo), decidió abrir el bar para poner su música.

Aunque Ricardo no tenía vocación de hostelero decidió lanzarse a terreno peligroso de forma paulatina y consiguió crear un local que desde los comienzos ha contado con una positiva aceptación por parte de los clientes, aunque como bien afirma: "hay épocas de todo como en todos los sitios". En el Beat podemos encontrar a clientes de todas las edades (jóvenes entre 18 años a 60 años). Este bar es muy conocido en la localidad por el amplio abanico de conciertos que siguen una misma línea, a



Ricardo con sus vinilos

puesto que se trata de bandas de rock and roll, nacionales o extranjeras (Australia, EE.UU., Canadá, Italia), grupos de surf, funky, funky 60.

Una anécdota reciente referida al tema de los conciertos es que el cantante de un grupo valenciano que actuó en el Beat se quedó encerrado en un ascensor durante tres horas, por tanto el concierto en Tomelloso pudo tener cierto retraso en la preparación, aunque afortunadamente el cantante deleitó al público con su voz.

Estéticamente el Beat sigue la misma línea que en su apretu-

ra y musicalmente evoluciona con las nuevas bandas que surgen.

Un aspecto curioso para destacar es la colección de vinilos que se encuentran in situ que oscila entre 900 discos.

El número de bandas que han pasado por el Beat ronda entre 140, así que nos encontramos ante un lugar de destacada importancia musical.

Las paredes están cubiertas de pósters de conciertos.

Así que si queréis saber más el Beat abre cualquier tarde a partir de las 20:30 y disfrutad de la buena música.

# CUEVAS DE TOMELLOSO SEÑAS DE IDENTIDAD

Miguel Ángel Carrasco  
Ana M<sup>a</sup> Herrero  
Raquel Lomas 2<sup>o</sup> Bach

En Tomelloso existen una gran cantidad de cuevas, desde antiguas y primitivas, pasando por distintas categorías a lo largo del tiempo, hasta las modernas y espaciosas.

Dejaron de construirse hacia 1960, ya que gracias a la fundación de la Cooperativa Virgen de las Viñas, y posteriormente en 1963, la del grupo Vinícola de San José, los agricultores fueron pasando a ser socios, y es allí donde les administran y comercializan sus cosechas.

Santos López Navarro. Es un pensionista de setenta y siete años y nacido en Tomelloso, donde ha permanecido durante toda su vida y donde ha editado varios libros. Ajustándonos a su libro *Tomelloso y sus Cuevas*, Santos López Navarro confiesa haber contabilizado después de un largo y minucioso caminar, calle por calle, e incluso, acera por acera, 2187 cuevas y 84 bodegas-fábricas. Teniendo en cuenta que muchas más han sido inutilizadas y llenadas de escombros al demoler las casas donde estaban para construir nuevas.

La fecha concreta en que se empezó a construir cuevas fue quizás cuando la población no era todavía más que una aldea, no se sabe con certeza la finalidad con las que las construían. No pudieron ser utilizadas como almacenes, para lo que sí pudieron utilizarse fue para

despensa de alimentos o para refrescar líquidos.

Cuando aquellos hombres primitivos llegaron a estas tierras, lo primero que encontraron fue una casa, quintería situada donde actualmente está el edificio del ayuntamiento. En Tomelloso las casas se construían de tierras y piedras, por ello



Bajada a una cueva

podieron ser construidas para sacar tierra y arenas del subsuelo.

Existen varios tipos de cueva en base a la antigüedad con la que fueron construidas. Las cuevas existen desde el estado más primitivo del hombre. En un principio el hombre no construía cuevas sino que se adaptaba a aquellas que eran resultado de los accidentes naturales. Más tarde comenzó a picar la tierra hasta encontrar una capa dura para formar la bóveda y construir así un

refugio que debía constar de una rampa o escalera para subir o bajar y un agujero en el exterior a modo de ventanal. Esto no requería ningún aprendizaje ya que si algo le sobra a los hombres de Tomelloso es su inteligencia y decisión. En Tomelloso las condiciones del suelo son propicias para la construcción de cuevas ya que tienen la suerte de disponer de risco duro a dos o tres metros de profundidad. Gracias a eso las cuevas aguantan no solo la bóveda del terreno sino también el peso de las casas construidas. En Tomelloso los agricultores aprovechaban las cámaras como graneros. Nuestros antepasados construían las antiguas cuevas sin importarles cruzar las líneas de la calle y sin tener en cuenta las líneas de sus propiedades, esto es un signo de que las construían con el propósito de sacar tierra y agua para sus necesidades.

Con el paso de los años, se fueron perfeccionando y modernizando: se guardaban las líneas de las calles y propiedades ajenas, se construían cuevas cada vez más grandes y modernas con lumbreras cuadradas y con desgarre de doble anchura en la parte baja, lo que daba más luz natural y más corriente de aire. Se formaron cuadrillas que se dedicaron por entero al oficio y se hicieron maestros, consiguiendo verdaderas obras de arte y arquitectura, de las cuales algunas aún se conservan.

# AQUILES, EL HÉROE DE TROYA

Daniel Cuadrado 3º div

Homero relató en la Iliada los sucesos más importantes de unos cuantos días del último año del asedio de Troya, con Aquiles como protagonista principal, pero no cuenta toda la historia de Aquiles, sino sólo algunos episodios.

Cuenta cómo Aquiles, muy ofendido con Agamenón, el rey de Micenas, que le arrebató a Briseida, se retiró de los combates, hasta que, con una ira incontenible decidió volver al combate al saber que el príncipe Héctor había matado a su gran amigo Patroclo. Entonces acabando con su ansia de venganza, Aquiles mató a Héctor, el mejor de los troyanos. Al morir, Héctor le auguró su no lejana muerte.

La Iliada concluye con los funerales de Héctor, pero un poco antes de ese final, cuenta cómo el rencoroso Aquiles, que juró ultrajar hasta desgarrar el cadáver de Héctor, recibe en su tienda la visita del viejo rey de Troya, Príamo, lleno de compasión por el anciano, Aquiles le devuelve el cadáver de Héctor para que organice los funerales.

Este acto, redime al bravo Aquiles de tantas crueldades y matanzas. Aquiles, implacable, egoísta, ávido de matar, renuncia a los extremos de su venganza ante Príamo y llora con su enemigo al acordarse de Peleo, su padre.

En los veinticuatro versos de la Iliada no se narra la muerte del Pelida, ni tampoco la caída de Troya.

Todo esto se cuenta en la Odisea. Menelao se lo cuenta a Telémaco el hijo de Ulises. Según Menelao, Aquiles murió por una flecha guiada por Paris.



Después de la muerte de Héctor, las amazonas ayudaron a los troyanos en los más fieros combates, Penthesilea luchó contra Aquiles y éste la atravesó con su lanza. Malherida, la reina de las amazonas cayó en sus brazos y Aquiles se enamoró súbitamente de ella.

Luego se produjo la muerte de Pelida. A duras penas los



griegos consiguieron sacar el cadáver de la batalla. Junto a la pira donde ardió, los griegos sacrificaron a Polixena la más joven hija de Príamo.

## AQUILES Y ULISES EN LA ODISEA

Después de muerto Aquiles reapareció ante Ulises. Fue en la visita de éste al Hades. En su recorrido por ese mundo,

se acercaron a Ulises las almas de los compañeros que dejó muertos en Troya.

Viendo a Aquiles, Ulises se acercó a su compañero y le habló de su gloria como héroe. Pero Pelida le respondió lo siguiente: "prefiero ser esclavo de un pobre campesino que rey en el mundo de los muertos". Sorprendente respuesta de quien eligió una vida breve y llena de gloria a una larga y oscura. Aquiles preguntó a Ulises por su hijo. Al recibir sus noticias se alejó a grandes pasos solo y en silencio.

## EL CENTAURO QUE EDUCÓ A AQUILES

En la mitología, los centauros son seres violentos y monstruosos, pero Quirón representa un caso aparte. Vivía en el monte Pelión y prestó especial protección al rey del país, Peleo, sugiriendo el modo de conquistar a Tetis. Cuando Aquiles nació contó con todo su apoyo. Se dice que cuando Tetis intentó poner al niño en una hoguera para comprobar si era inmortal su padre lo rescató y lo llevó a Quirón para que lo curara. El centauro, experto médico, sustituyó uno de los huesos de Aquiles por los de un gigante, origen de su sobrehumana rapidez.

Quirón educó a Aquiles enseñándole el arte de la medicina, la música o la caza.

## ESCLAVA BRISEIDA

Al saquear una ciudad próxima a Troya, Aquiles tomó como esclava a una doncella de nombre Briseida, de la que se enamoró. Agamenón exigió que la joven le fuese entregada en compensación por la pérdida de su propia esclava, Criseida. Tal es el origen de la disputa que narra Homero.

## ENERGÍAS RENOVABLES:

# ¿SABÍAS QUE EXISTEN MOLINOS DE AGUA?

Por Francisco Martínez Milla 1º ESO



Vista aérea del museo del Molino Alto de Santa Ana

En Valdepeñas de Jaén, municipio que se encuentra a 34 kilómetros de la capital de Jaén, situado a 992 metros de altitud sobre el nivel del mar, se encuentra el Molino Museo Alto de Santa Ana. De los varios ríos que atraviesan el pueblo, son las aguas del río Vadillo las que mueven la rueda del molino. Antiguamente lo hacían para moler la harina y hoy como una actividad que organiza el museo.

En el inventario de bienes realizado por el Juez de Comisión enviado por el Emperador Carlos I, se encuentra los orígenes del Molino

*“ En el inventario de bienes realizado por el Juez de Comisión enviado por el Emperador Carlos I, se encuentran los orígenes del Molino Alto de Santa Ana “*

Alto de Santa Ana.

### Trabajo en el molino

El trabajo realizado en un molino hidráulico de harina se ha repartido tradicionalmente entre tres personas:

- El molinero, que ejercía como capataz y maestro.
- El ayudante del molinero. Era la persona que trabajaba realmente en el molino.
- El repartidor o peón arriero. Se encargaba de repartir la harina molida por las casas que habían llevado su trigo al molino.

### Proceso de la molienda

La fabricación de la harina se iniciaba con la limpieza del trigo,



Molino central

que era vertido en el zambuyón o tramoyón, una criba de paso grueso que retenía las impurezas de mayor tamaño que encontraba encima del silo del grano sucio. Desde aquí, por medio de elevadores provistos de correas, poleas y cangilones, se llevaba el trigo hasta la máquina de limpia. Este artilugio, dotado de un complejo sistema de cribas y ventiladores, limpiaba el trigo de impurezas como piedras, paja, polvo u otro tipo de semillas, recogidas en el trillado de la mies en la era. Una vez limpio el trigo, el siguiente paso consistía en mojarlo en el VIS para que tomara humedad. Se dejaba reposar durante una noche y se pasaba por el chaparraspas, o máquina de relimpia, donde, al estar más blando, se le eliminaba parte de la cáscara y las puntas. También se quedaba en el chaparraspas el tizón, puntas negras del



Maquina central

grano provocadas por una enfermedad común.

A continuación, el trigo era molido. Comenzaba aquí una serie de procesos para separar la flor de la harina (harina fina) del salvado (cascarilla del trigo) y otro tipo de impurezas.

La harina en rama, procedente de las piedras de moler, se transportaba de nuevo, a través de elevadores, hasta el torno, en el que, mediante una serie de cernidos, se separaban las diferentes partes de la molienda: harina, salvado, sémola, etc.

Una segunda máquina de separación, el saxor, se encargaba de apurar la harina desechada por el torno, con el fin de separar las partes más duras del trigo, que no quedaban bien machacadas, y enviarlas nuevamente al molino. A este proceso se le llamaba remolido. Por su parte, la flor de la harina se almacenaba en la tolva, desde la que se envasaba en costales para su reparto a los diferentes hornos particulares. Este reparto lo solía hacer el molinero con sus caballerías.

## ENTREVISTAS CON SENTIDO

## CINCO PROFES PUNTO COM



Cinco jóvenes profesionales de nuestro Instituto

*Sara Sánchez González 2º Bach*

*Clara Mª Fernández Molinero*

*Gerardo Vázquez*

*1979 Tomelloso*

**1-¿ Es inevitable tener preferencias a la hora de poner las notas en el trato con los alumnos?.**

¡Vaya preguntita!...Yo creo que sí. A la hora de poner las notas, muchas veces es inevitable, pero yo intento ser objetivo.

**2-¿Alguna anécdota que te haya pasado en clase.**

Mis clases son un poco aburridas (risas) pero este año cerca de donde yo estaba dando clase se ha roto una puerta, un extintor, una tubería, no se puede que atraiga las cosas negativas (risas).

**3-¿ Crees en el amor a primera vista? ¿ Te ha pasado alguna vez?**

¿En el amor a primera vista? No, no, en el deseo sí. Enamorarte por ver a una persona no, puede ser que te guste, pero el amor surge cuando la conoces. ¡Yo creo que es imposible!

**4- ¿Piensas que un hombre y una mujer pueden ser amigos?**

Sí... ¿Queréis decir que si no se pueden acostar dos amigos? (risas). Sí, yo creo que pueden ser amigos.

De hecho yo tengo amigas y no he hecho nada con ellas.

**¿Qué es en lo primero que te fijas en un chico/a?**

En el conjunto un poco, que tenga algo especial y los ojos, la cara, la forma de moverse, andar, sonreír... No es que me fije en nada pero me llama la atención los ojos.



Gerardo Profesor de Geografía e historia

En el cuerpo, pero no de decir... si no en la forma de ser.

**6- ¿Algún sueño por cumplir?**

No, porque creo que lo bueno de los sueños es que no se cumplan, que siempre sean sueños, sino pierden la gracia y puede que te decepcionen, porque pierdes la ilusión.

**7-¿Qué piensas de la actitud del Rey en la reunión Iberoamericana?**

¿Del Rey!? Es una actitud humana, yo hubiera hecho lo mismo, yo creo que a ese señor hace tiempo había que pararle los pies para que se callara. El problema es que el Rey no se lo hubiera dicho antes, aunque hay que cumplir el protocolo y guardar las formas, pero llega un punto que muchas veces los papeles se pierden, por mucha paciencia que tengas.

*Adelaida Campaña*

*1982 Jaén*



Ade Profesora de Plástica y visual.

**1-¿ Es inevitable tener preferencias a la hora de poner las notas en el trato con los alumnos?**

¡Uff! "complicao", es "complicao", bueno yo es que llevo poquito tiempo, osea que no lo he experimentado mucho.

**2-Alguna anécdota que te haya pasado en clase.**

Estaba ayer en clase y el tutor de los alumnos estaba jugando al baloncesto. Mientras yo intentaba explicarle un ejercicio a un niño media hora...de tercero que son los más revoltosos. Y él en la ventana intentó vocear a su tutor... he visto cosas peores.

**¿ Crees en el amor a primera vista? ¿ Te ha pasado alguna vez?**

¿En el amor a primera vista? ¡Sí! ¿Por qué no?

**¿Pienzas que un hombre y una mujer pueden ser amigos?**

Claro... Por supuesto.

**5-¿Qué es en lo primero que te fijan en un chico/a?**

En lo primero en el "culete" (risas) si lo veo de espaldas; pero si lo veo de frente pues... en la cara, el físico es lo primero que entra. Y luego... A partir de ahí que tenga sentido común y sentido del humor. Poco más...

**6- ¿Algún sueño por cumplir?**

Pues todo lo que sueño todas las noches ( risas).

**7-¿Qué piensas de la actitud del Rey en la reunión Iberoamericana?**

¿Cómo? ¿Cómo? ¡Madre mía! Pues... Mira, a lo hecho pecho y "p'adelante".

### *M' José Campaña*

#### *1967 Granada*

**1-¿ Es inevitable tener preferencias a la hora de poner las notas en el trato con los alumnos?**

Yo creo que no, hay que tratar a todo el mundo por igual. Aunque muchas veces el comportamiento del curso afecta.

**2-Alguna anécdota que te haya pasado en clase.**

El primer día del primer año de dar clase, no se creyeron que fuera la profesora y tuvo que entrar otro



M' José Profesora de Filosofía

profesor a decir que yo era la profesora de verdad.

**3-¿ Crees en el amor a primera vista? ¿ Te ha pasado alguna vez?**

No, la primera vez de ver a alguien no se debe juzgar, es más importante conocer a la persona. Yo creo que no.

**4- ¿Pienzas que un hombre y una mujer pueden ser amigos?**

¡Sí! Yo creo que hay que separar lo que es el tema sexual que son las relaciones humanas de hecho tengo mejores amigos que amigas.

**5-¿Qué es en lo primero que te fijan en un chico/a?**

Que no lleve barba ni bigote ni nada, el pelo muy bien cortado... y en como sonrío.

**6- ¿Algún sueño por cumplir?**

¡Sí! Aprobar la oposición, sí. Poder viajar más...pero aprobar la oposición.

**7-¿Qué piensas de la actitud del Rey en la reunión Iberoamericana?**

Puff (resopla) eso es difícil, creo que debería estar demasiado cansado... pero hizo bien, aunque no debería haber sido tan tajante, debería haber actuado mas tranquilamente

### *Alfonso Choque 1980*

#### *Argamasilla de Alba*

**1-¿ Es inevitable tener prefe-**



Alfonso Profesor de Educación Física

**rencias a la hora de poner las notas en el trato con los alumnos?**

¡mm! Siempre al igual que todas las personas hay unas que te caen mejor y otras que te caen peor. Pero lo que se intenta es ser objetivo ante eso, intentar que eso no te cree prejuicios.

**2-Alguna anécdota que te haya pasado en clase.**

¿De qué tipo? Interesante... no te se te decir así ninguna... cuando empecé a dar clase como anécdota, alguno de mis alumnos tenían mi edad o por ahí y era un poco gracioso hablarles de estilo de vida como por ejemplo estilo de vida salusable y todo eso y a lo mejor nos veíamos por ahí de marcha.

**3-¿ Crees en el amor a primera vista? ¿ Te ha pasado alguna vez?**

¡mmm!no! creo que es atracción a primera vista. El amor supongo que lo considero como más...de convivencia, del trato como una persona, algo así.

**4- ¿Pienzas que un hombre y una mujer pueden ser amigos?**

¿Por las mejores amigas, buenas amigas? Pienso que si no se atraen sí, si se atraen no ( risas) y para que haya o no haya atracción, si consideras que una persona es atractiva o te atrae de alguna forma bajo mi punto de vista es imposible.

**5-¿Qué es en lo primero que te fijan en un chico/a?**

¿En lo primero que me fijo? Lo primero que me fijo es en su cuerpo y lo demás digamos sus ideales sociales de cómo ve la sociedad, porque por mi forma de ser y por la gente que me rodea, estoy bastante metido yo que se, en política y cosas de estas, y para mi es importante que tenga buen fondo.

#### 6- ¿Algún sueño por cumplir?

¡Aprobar las oposiciones! Está claro (risas). Ser buena persona para poder tener hijos y que sean buenas personas.

#### 7-¿Qué piensas de la actitud del Rey en la reunión Iberoamericana?

Pues creo que la actitud del rey fue una salida de tono, siempre se ha mantenido cayado y por eso está ahí donde está, si no se hubiera mantenido cayado seguramente ahora no sería rey y estaríamos ante una República y creo que es uno de los motivos por lo que se ve la decadencia de la monarquía española .

### *Moisés Falcón*

#### *1978 Carmona*

#### 1-¿ Es inevitable tener preferencias a la hora de poner las notas en el trato con los alumnos?.

Yo creo a la hora de poner las notas debes atenerte a lo que hay



Moisés Falcón Profesor de Ciencias Naturales

escrito en el folio del examen, yo al menos lo hago así.

#### 2-¿Alguna anécdota que te haya pasado en clase.

Es que por ahora e dado pocas clases, no se el día de las vacunas la mayor parte de clases salió a vacunarse y yo me quede con unos cuantos y se alborotaron mucho y me enfadé bastante y di voces que no debería, a la vuelta de los demás una de las chicas que tenía miedo a ponerse la vacuna me preguntó si podía ir al servicio y como estaba enfadado le dije que no y la verdad es que lo pase mal porque se me puso malo en la clase, pero bueno no le paso nada grave.

#### 3-¿ Crees en el amor a primera vista? ¿ Te ha pasado alguna vez?

Bueno...no mucho, en el amor no, en que te guste una persona sí.

#### 4- ¿Piensas que un hombre y una mujer pueden ser amigos?

Sí, yo de hecho tengo mejores amigos que amigas.

#### 5-¿Qué es en lo primero que te fijas en un chico/a?

¿ En una mujer? Eeh... hombre en lo primero que me fijo es en la cara. Después la tengo que conocer pero al principio no vas pensando en lo inteligente que es una mujer.

#### 6- ¿Algún sueño por cumplir?

Pues... no sé, sí pero no creo que lo vaya a cumplir. A mí me hubiera gustado ser futbolista pero va a ser que no, así que... es que realmente así sueño... ahora mismo sacarme la plaza.

#### 7-¿Qué piensas de la actitud del Rey en la reunión Iberoamericana?

Pues... creo que estuvo mal, creo que es el jefe del estado español y como tal debería haber guardado la compostura, no sé, no puede interrumpir a una persona que está hablando aunque lo que esté diciendo no sea correcto y mucho menos levantarse y dejarle con la palabra en la boca, eso es lo que



foto de familia.



## UN VIAJE INOLVIDABLE

## UNA EXCURSIÓN DE TRACA!!!



**Sergio Grande**

**Rafael Rosell 1º Bach**

**Sara Sánchez**

**Clara Fernández 2º bach**



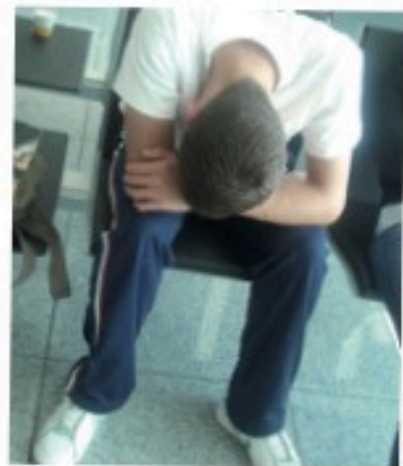
Noches de miedo, de risas, de mus, de intestinos traviosos... de traca!!!

Días de grandes desayunos y comidas un poco "más ligeras", días de excursiones, días de trabajo, días de risas tumbados en el césped, días de hacer nuevos amigos, días de compartirlo todo...

Tardes de bocadillos de salsa marrón (sensación inexplicable para el paladar...), tardes de paseo en barco, tardes de bolera, tardes de paseos junto al mar, tardes de hooligans...

Y sobre todo un montón de anécdotas que nunca olvidarem

**Sergio:** Yo me acuerdo... de que tuvimos que levantarnos muy temprano.



**Rafa:** ¡Los únicos que íbamos despiertos éramos nosotros! ¡Menudo careto llevaban

**S:** Y claro cómo íbamos despiertos... ¡No podíamos tramar nada bueno!

**R:** Sí. ¿Te acuerdas de cuando les dimos la vuelta a los seises y los nueves de las habitaciones del Bed & Breakfast?



**S:** Ja, ja, ja... ¡Pero espera, vamos por partes!

**R:** Vale... Pues entonces, nada más llegar, soltamos las maletas y nos fuimos al mexicano donde nos esperaban los "franchutes".

**S:** Esa noche, dormimos (la única que conseguimos dormir algo...) muy bien y a la mañana siguiente bajamos a desayunar.

**R:** Llegamos tarde, por cierto...

**S:** En el salón nos esperaban Joaquín y Antonio...

**R:** ...y nosotros llegamos allí pensando en el pedazo de desayuno que nos íbamos a tomar: Salchichas, huevo, setas, morcillas, bacon, alubias con tomate, patatas, tomate a la plancha...

**S:** Sí, eso lo dices ahora, pero lo primero que vimos al bajar fue un cuenco de leche y cereales que parecía alpiste de los canarios, zumo y tostadas...

**R:** Tienes razón, fue después del alpiste cuando Antonio nos dijo: "¿No vais a desayunar como los ingleses?"

**S:** Así que, después de las tostadas, nos comimos cada uno un plato de desayuno inglés... ¡Grasa

para toda la semana!

**R:** Ese día expusimos, en el colegio de Filey, el trabajo que llevábamos preparado.



**R:** ¡Menudo salto dieron!

**S:** ¿Salto?, ¿Quiénes...?

**R y S:** Ja, ja, ja, ja...

**R:** Dejamos el cerrojo de la puerta de las chicas abierto...

**S:** Sí, y desarmamos MI cama y nos pusimos MIS sábanas porque TÚ, no querías desarmar la tuya...

**R:** El caso es que entramos los dos a la habitación de las chicas debajo de las sábanas haciéndonos pasar por ingleses.

**S:** Y a partir de ahí, todo fueron lloros, nerviosismo, súplicas y gritos indescriptibles: "Están abriendo la puerta... ¡Clara, yo creo que es el inglés!... ¡Si ya te había dicho que el inglés era malo!... ¡Enciende la luz!... Aaaaaahg..."



**R:** Todo esto gritando como histéricas. Lo mejor fue a la mañana siguiente cuando en el desayuno no podíamos contener la risa, se nos salían el zumo por las narices...



**S:** Eso sí, nuestra habitación estaba muy ordenada pero...

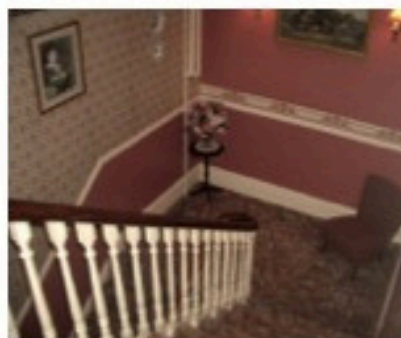
**R:** ¡La habitación parecía un campo de batalla! El suelo lleno de balines y la pared llena de agujeros de los dardos. Parecíamos los de...

**S:** "Bricomanía"

**R:** Tapando agujeros...

**S:** ...con los chicles.

**R:** ¿Y las liposucciones con la aspiradora?



**S:** Nos hacía gracia cuando la aspiradora recogía los balines y acordándonos de alguna película, decidimos comprobar a ver si era verdad eso de que la aspiradora absorbe lo que se le ponga por delante... Incluso la cara, la tripa, gominolas pegadas en la moqueta...

**R:** La moqueta, que esa es otra...

**S:** Es que allí hay moqueta en todo el suelo en vez de baldosas...

**R:** La moqueta tenía vida propia...

**S:** ...por eso decidimos llamarla "La mofeta"

**R:** Sentías un cosquilleo en la planta de los pies cuando ibas descalzo...

**S:** Menudos cercos que tenía la mofeta en el baño...

**R:** Junto a la taza y al salir de la ducha

**S:** ¡La famosa ducha!

**R:** Ducharse cada mañana era un reto...

**S:** El plato de ducha tenía una forma un tanto extraña...

**R:** Vamos, que en vez de ser recto, estaba a pico para abajo y tenías la sensación de...

**S:** ...que el desagüe intentaba succionarte.

**R:** Y nos queda lo más importante...



**S y R:** ¡La diana!

**R:** Nos compramos una diana y la colgamos en una de las paredes en sustitución de un cuadro...

**S:** Y se nos ocurrió colocar, dicho cuadro, junto a la taza del water que había una escarpia y no vinimos de allí sin saber para que servía...



**R:** ¡Menudos campeonatos de diana que echábamos los seis en la habitación!

**S:** Por cierto, que quede claro, que los dardos sí se clavaban en el techo...

**R:** Otra cosa que recuerdo, es cuando estuvimos en una feria el día que fuimos de excursión.

**S:** Tienes razón.

**R:** Casi acabo con una atracción en la que tenías que golpear un calcetín lleno de arroz (simulaba un ratón) con un bate cuando el ratón saliese por el final de un tubo. En el momento en que lo golpeé hizo un ruido parecido a...

**S:** ¡Ta!

**R:** Ja, Ja, Ja, más o menos...

**S y R:** Pero nos quedan otro montón de anécdotas que no podemos contar porque nos extenderíamos mucho, por lo tanto, resumiremos algunas de las que más nos acordemos...



Las partidas de bolos con el máquina de "Wardrobe", las partidas de mus (Joaquín King nos enseñó a jugar al deporte nacional por excelencia), los vídeos del gañan en el aeropuerto mientras esperábamos a que despegase el avión, nos quedamos con el deseo de probar que ocurría si invertíamos el proceso de la aspiradora al re-



coger los balines, las canciones de los Beatles, los "jueguecitos" de la espuma de afeitar y la pasta de dientes en el aeropuerto, y lo barato que estaban las chocolatinas, (y que ricas...) el calzado tan cómodo que llevaban algunas y los "romances secretos", que todo hay que decirlo.



# No te cortes, tienes un cuarto de hora

**Sara Sánchez, Clara M<sup>a</sup> Fernández 2º Bach A**



Alejandra, Juanma y Sarar

El I Certamen de cortos del Consejo de la Juventud llamado "No te cortes tienes un cuarto de hora".

El objetivo es animar a los jóvenes a que se interesen por el mundo del cine.

Se han presentado un total de 42 obras de toda la geografía, Madrid, Barcelona, Almería, Ciudad Real y la comarca. El jurado hizo una preselección, seleccionando diez, de los cuales se han seleccionado tres:

- Premio al mejor actor, Fernando Minaya con "Antes y después de besar a María".
- Premio al mejor corto, "Made in Japón".
- Premio al mejor director, Daniel Zamora con " 24 instantes".

## Entrevista Juan Manuel Pachón

- ¿Qué recuerdos tienes del instituto Eladio Cabañero?
- Precisamente, uno de los mejores recuerdos que tengo es poder optar a la asignatura optativa que teníamos, mitología griega y teatro y de un cine-club que para mí era como un momento evasivo que servía para contar todas las cosas que querías. Tenía a Fernando, que todos conocemos...

Siempre me acuerdo del insti, me acuerdo de las clases de teatro.

- ¿Podrías contarnos alguna anécdota sobre tu residencia en Madrid?

- Yo estudié en una academia que se llama Metrópolis que cuando yo estudiaba estaba en plena Gran Vía, justo al lado del Palacio de la Música. El hecho de estar ahí te creaba más pasión, porque no hay cosa mejor que estudiar lo que te gusta y estar en pleno meollo.

- ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la televisión?

- Mis inicios fueron en "Médico de familia". Cuando acabé, mi tutor decinematografía arrancó como ayudante de dirección en la serie y me llamaron a mí como ayudante del ayudante de dirección y era el que traía el café, hacía las fotocopias, moderaba a los extras...y desde ahí hasta el día de hoy. Supongo que estuve en el sitio adecuado, pero ahí empecé en "Médico de familia" que duró casi 5 años y acabé siendo el director de esa serie porque la gente se empezó a ir a otros proyectos. Mis comienzos fueron en una serie de éxito.

- ¿Qué tal tú experiencia como director de un corto?

- Maravillosísima, sin ánimo de ofender a la TV, porque a la televisión le tengo que agradecer muchísimo. Cuando terminó "Un paso adelante" (UPA), que fue la que empecé a dirigir durante tres años y medio maravillosos, llegó el momento en que dije "yo tengo que cambiar el formato", tenía ganas de hacer algo diferente. Y entonces llegó el momento de hacer un corto, me tiré, nos lanzamos a la piscina, no había mucha agua pero lo hicimos, y estoy muy contento de ello; el corto ya tiene dos años. Si todo va bien, a ver si lo puedo estrenar en el pueblo mi corto titulado "Mc auffin" y la experiencia sería estupenda.

# NUESTRO ECOSISTEMA, NUESTRA VIDA

Marta Benitez Fernández

## EL PROYECTO

- PARTICIPANTES: 1º ESO - 2º BACHILLERATO
- ALUMNOS IMPLICADOS EN EL PROYECTO: 50
- DURACIÓN: SEPTIEMBRE 2005 - JUNIO 2008

## Ubicación

El proyecto se desarrolla en Tomelloso (Ciudad Real), una población en continua expansión que ha sufrido una transformación económica y social muy importante en los últimos 10 años. El entorno natural de la población ha sido modificado por la acción humana (agricultura intensiva de vid) dejando poco espacio para elementos autóctonos. Muy cerca está el "Parque Natural de Las Lagunas de Ruidera", que tuvo que ser arrancado de las manos privadas y la especulación urbanística en poco tiempo para salvaguardar este ecosistema único.

## ¿Por qué elegisteis este proyecto?

La puesta en marcha de este proyecto fue idea del director del centro que, movido por su deseo de innovar y participar en actividades que enriquecen y enseñan tanto o más que las puramente académicas, nos pidió a un grupo de profesores que considerásemos



Redactando "El Badil Ecológico"



la posibilidad de poner en marcha un proyecto escolar como éste. Muchas de las actividades que se están llevando a cabo en nuestro centro también se han desarrollado en otros cuatro institutos fuera de España. Concretamente Francia, Reino Unido, Chipre y República Checa son nuestros socios y participan con nosotros en la consecución de estos objetivos. Esto supone una motivación extra para nuestros alumnos, que además de respetar y cuidar su entorno aprenden el modelo de actuación que se lleva a cabo en otros países, entendiendo así la problemática medioambiental en diferentes puntos de Europa.

## ¿Qué habéis aprendido con el proyecto?

Con este proyecto enseñamos a los alumnos/as a trabajar en equipo, participando activamente en la toma de decisiones, el estudio bibliográfico, la investigación y experimentación, el trabajo de campo, etc. Además de conocer las dificultades que presenta el trabajo en grupo organizado,

también aprenden las ventajas del trabajo en equipo: la riqueza de ideas, la elaboración de tareas más complejas, etc. Por otra parte, el enriquecimiento personal y la satisfacción que sentimos al ver los resultados obtenidos y el impacto que ha tenido el proyecto en el centro es la mejor aportación que podemos obtener todos.

## ¿Qué valoración hacen los demás de este proyecto?

La sección de ecología que elaboramos se incluye en nuestra revista escolar "El Badil", la cual hacemos llegar a los otros centros de la localidad, al ayuntamiento, al centro de la juventud y a otras asociaciones de interés general. Hasta ahora, todos los comentarios recibidos han sido positivos.

## ¿Qué hábitos se han modificado?

Tanto alumnos como profesores entendemos ahora mejor la importancia de reutilizar, reciclar y no malgastar, especialmente, el papel que es un elemento imprescindible en un instituto pero también un recurso poco valorado a veces.

La colocación de papeleras para el reciclaje de papel ha sido una actuación importante dentro del proyecto. También hemos inculcado el hábito de ahorro de energía, apagando las luces siempre que no es necesario. Por otra parte, los alumnos que han participado en este proyecto entienden ahora mejor la importancia de depositar la basura en los lugares correspondientes, pues recoger la basura que otros no es agradable para nadie. Por último, todos los artículos que se han escrito en los diferentes números de la revista escolar han hecho pensar a muchos sobre temas como los animales



Colocando comederos de pájaros



Taller de reciclado de papel

en peligro de extinción, el ahorro de agua, el uso de las energías renovables, el reciclaje de otros productos además del papel, etc.

#### Objetivos no conseguidos

Nos hubiera gustado que se hubieran implicado en este proyecto más alumnos y más profesores.

#### Entidades o instituciones que han colaborado

Creemos que con la distribución de nuestra revista hemos llegado a un buen número de personas, especialmente dentro de nuestra localidad. Los otros tres centros de educación secundaria han recibido ejemplares de la misma así como el Ayuntamiento, el Centro de la Juventud y otras asociaciones.

#### ¿Cómo continúa?

Nos gustaría seguir dándole un toque de color verde a la revista del instituto, aportando nuevos materiales y experiencias aprendidas en la sección de medioambiente "El Badil Ecológico". Asimismo, nos gustaría mantener los buenos hábitos ya aprendidos día a día.

#### Materiales que se han desarrollado

La publicación impresa de la revista escolar ha sido el principal vehículo de nuestras actuaciones. Pero también le hemos dado difusión a través de Internet, colgando en la red la publicación digital.

#### Dificultades del proyecto

La principal dificultad que hemos encontrado ha sido la falta de apoyo por parte de algunos miembros de la comunidad educativa que no han entendido la importancia de llevar a cabo proyectos de este tipo, y no están valorando el esfuerzo y el trabajo realizados.

#### Elementos positivos del proyecto

La razón principal por la que se lleva a cabo este proyecto es la motivación de un buen número de alumnos y profesores que entienden la importancia de dedicar parte de su tiempo libre a la realización de actividades de este tipo. El enriquecimiento personal es especialmente satisfactorio.

El proyecto acaba este curso, han sido tres años llenos de experiencias inolvidables, momentos irrepetibles y trabajo compartido. Muchas gracias por todo.

# MAGIC THE GATHERING

Por Pablo Luján Valera

Magic: The Gathering traducido al español como Magic: El Encuentro (abreviado como MTG o Magic) es un juego de cartas coleccionables diseñado en 1993 por Richard Garfield, un profesor de matemáticas,

puede que 2 se allen para derrotar al otro, lo que constituye una práctica incorrecta.

Cada jugador empieza con 20 puntos de vida y un mazo (biblio-

teca sin puntos de vida, cuando intenta robar una carta y su biblioteca está vacía, o si la condición de alguna carta así lo indica. El último jugador que queda es el ganador, aunque existen cartas que indican nuevas formas de ganar una vez que un jugador las pone en juego, como ganar la partida si ese jugador consigue determinados puntos de vida o si consigue tener en juego cierto número de criaturas, también existen habilidades por las cuales un jugador no puede perder el juego.

Las habilidades de cada carta se activan pagando un coste, ya sea con maná, sacrificando permanentes o simplemente girándolas, con esto último no se pueden volver a jugar hasta que vuelvan a enderezarse, cosa que ocurre al principio del siguiente turno del jugador, salvo que haya alguna carta que indique lo contrario. Hay otro grupo de habilidades que solo pueden usarse si se cumple una condición, como que el turno esté en el paso de mantenimiento o que se hayan jugado alguna cantidad de hechizos durante ese turno. Al primer grupo de habilidades se las llama activadas, y al segundo disparadas.

El cementerio es la pila de cartas que han dejado la zona de juego (cartas destruidas o sacrificadas) o de hechizos no permanentes que ya se han resuelto. El orden de las cartas en el cementerio debe permanecer inalterado, siendo la carta situada abajo del montón la primera que ha ido a esa zona de descarte, cuando un jugador tiene 7 o más cartas en su cementerio, habrán algunas cartas que generan un efecto especial, esa es una habilidad, y es denominada Umbral.



y comercializado por Wizards of the Coast. Magic revolucionó el mundo de los juegos de fantasía y estrategia y ha sentado precedente, tanto es así que desde sus comienzos han salido al mercado decenas de juegos de cartas coleccionables que han comido mejor o peor suerte. Es un juego de cartas intercambiables basado en un mundo fantástico donde gana el jugador que acaba con los 20 puntos de vida del oponente usando las criaturas, conjuros, encantamientos e instantáneos que tiene bajo su control. Cada jugador debe derrotar a su enemigo usando sus poderes: criaturas mágicas, artefactos, y encantamientos, extrayendo el poder o maná de sus tierras, algunas también con sus propios poderes. El juego fue ideado para dos jugadores, aunque se han agregado nuevas reglas para jugar con más participantes, casi siempre en números pares ya que si es un número impar, por ejemplo 3 jugadores,

de al menos 60 cartas (en algunos torneos especiales está permitido usar mazos de 40), de las cuales aproximadamente (por consideraciones estratégicas) un tercio son tierras productoras de maná, la energía requerida para jugar las demás cartas (Piensen en el Maná como dinero dentro del juego, que se usa para pagar los costes de las cartas a jugar). Las cartas que no son tierras se pueden agrupar colectivamente como hechizos. Requieren una determinada cantidad de maná para ser jugadas, generalmente una combinación de maná de un solo color e incoloro. Se dividen en las cartas que generan un efecto permanente (criaturas, encantamientos, artefactos e incluso las tierras son permanentes existentes en juego) y las que van al cementerio (por norma general) después de ser usadas (instantáneos y conjuros).

Un jugador pierde cuando se que-

# EXISTEN SEIS TIPOS DE CARTAS:



**Criaturas:** se utilizan para infligir puntos de daño de combate a un jugador o a sus criaturas. Una criatura puede tener distintos tipos de habilidades que debiliten los puntos de vida del oponente hasta reducirlos a cero.



**Conjuros:** estas cartas se utilizan para varios efectos que vienen explicados en ese tipo de cartas.



**Encantamientos:** estos hechizos se mantienen en juego aún después de jugarlos. Tienen diversos efectos que pueden afectar tanto al jugador como a las otras cartas.



**Instantáneos:** estos hechizos se pueden jugar en cualquier momento de la partida, se utilizan para lo mismo que los conjuros.



**Artefactos:** son permanentes que tienen diversas utilidades, existen las llamadas criaturas artefacto.



**MANÁ:** Son permanentes que se utilizan para pagar el coste de algunas cartas. Existen cinco tipos. Llana, isla, montaña, pantano y bosque.

# VOYAGE VOYAGE

*inmaculada Valero Ponce 2º A Bach*



Bajo lo que decidimos llamar "árbol de la ciencia" en el Foro romano

He aprovechado el título de una de las canciones más famosas de la excursión a Italia para poner nombre a este artículo. Como muchos sabréis, en marzo tuvo lugar la excursión de fin de curso de segundo de Bachillerato a Italia. Estuvimos ocho días en los que nos dio tiempo a hacer de todo; desde visitar monumentos, a ir de fiesta.

Nuestro viaje comenzó el día 13 de marzo después de asistir, como buenos estudiantes, al Instituto. El primer lugar de destino fue Roma. Allí estuvimos dos días, visitando el Coliseo, el Foro, la Fontana de Trevi, la Plaza Navona, el Panteón de Agripa, el museo del Vaticano, la Capilla Sixtina y la Basílica de San Pedro. A mí, personalmente, me han gustado todos, pero he de decir que el panteón de Agripa, por su buen estado de conservación y decoración, y la fontana de Trevi, por su belleza, han sido los que más me han llamado la atención.

Con respecto a la visita al museo del Vaticano, tengo que decir que

me siento privilegiada, porque pude tocar el Laocoonte, varios mosaicos y el torso Belvedere, usado como modelo por Miguel Ángel cuando pintó el fresco de la capilla Sixtina que representa la creación de Adán.

Nuestro siguiente destino fue Pisa, donde estuvimos un día y pudimos ver la famosa torre inclinada, la catedral y el baptisterio.

Al día siguiente ya estábamos en Florencia. Andamos por la ciudad, que junto con Roma es la que más me ha gustado, y disfrutamos de sus hermosos edificios. Visitamos la catedral, y la iglesia de la Santa Croce, que es donde están enterrados casi todos los personajes más relevantes de la historia de Italia y del mundo. Como no podía faltar, también vimos el David de Miguel Ángel.

Nuestro penúltimo destino fue Venecia, donde paseamos en góndola y vimos la Plaza de San Marcos y la catedral. Por la tarde fuimos a la fábrica de cristal de Murano. Nos hicieron una demostración de cómo se hace el cristal y los procedimientos que usan para

dar color al vidrio.

Por la mañana del octavo día, nos dirigimos a Milán, donde cogimos un avión que nos llevó a Madrid.

Durante estos días, como en cualquier excursión, nos han pasado varias anécdotas: la primera, y creo que la más importante, es que descubrimos "el otro lado de Pedro Losa" al enterarnos de cuál era su canción favorita, que no es ni más ni menos que la banda sonora de la película "El guardaespaldas". Ya en el avión, cuando llegó el ayudante de vuelo a darnos las indicaciones pertinentes sobre cómo se abre el chaleco salvavidas, la máscara de oxígeno, etc., Joaquín me hizo "una libre interpretación" de los signos que hacía el ayudante de vuelo (suerte que no tuvimos ningún accidente). Otra de las anécdotas es que dos de nuestras compañeras vieron mientras compraban en un supermercado a Antonia Dell'Ate. También los rizos de José Ángel sucumbieron a la plancha de nuestras compañeras y la noche veneciana se rindió ante su nuevo look. Pero creo que la mejor es cuando



íbamos por Roma y escuchamos eso de: "a la Mancha, manchegos que hay mucho vino...". Es un poco fuerte que yo me vaya a Italia y escuche un estribillo de una jota. Por lo menos no eran de Tomelloso, ya habría sido demasiado. Eran de Illescas (Toledo).

Por último, quiero dar algunos consejos fundamentales para cuando viajéis a Italia: el primero es que no busquéis hielo, no hay hielo y si lo hay en un bar, son tan roñosos que no te lo dan. Olvidaos también de la Fanta, la que hay no es muy recomendable. Otro de mis consejos es que si vais a Venecia hacedlo en invierno como nosotros, ya que no hay olores de ningún tipo, puesto que no hace



Con el Coliseo a nuestras espaldas



Foto de grupo en Florencia



Foto en el Foro

calor, y así podréis disfrutar de vuestro "bien pagado" paseo en góndola sin olor a "poceta". Y el más importante: cuando crucéis un paso de peatones en Italia hacedlo con decisión, sin mirar atrás, el mínimo vacilamiento puede costaros caro, porque, entre otras cosas, los italianos no miran por la integridad del peatón; para que os hagáis una idea, no se paraban ni siquiera cuando enseñaba el bastón.

Dicho todo esto, sólo queda decir que espero que el año que viene, escojáis Italia como destino de vuestra excursión de fin de curso, porque merece la pena y, sobre todo, si vais, llevad mis consejos a la práctica, que quien avisa, no es traidor. ¡BON VOYAGE!

# PASATIEMPOS

## ACERTIJOS

M<sup>a</sup> José Rosell Echevarría

Natalia López Martínez

Celia Mena Ortiz 2º D

Sigue las instrucciones al pie de la letra y te sorprenderás de las curiosidades de la mente. Responde las siguientes 5 preguntas lo más rápido posible:

- $1 + 5 = ?$
- $2 + 4 = ?$
- $3 + 3 = ?$
- $4 + 2 = ?$
- $5 + 1 = ?$

Ahora repite mentalmente el **número 6** tan rápido como puedas **durante 15 segundos**.

¡Rápido!

¡Piensa en un vegetal



**Gordo lo tengo, pero más gordo lo quisiera que entre las piernas no me cupiera.**

El caballo, malpensados

**Negro por dentro, blanco por fuera y se come a los niños...**

Michael Jackson.

**¿Cuál es el animal que después de muerto da muchas vueltas?**

El pollo asado.

**El que lo hace lo vende, el que lo compra no lo usa nunca y el que lo usa nunca lo ve.**

Un ataúd

**Dos monjas eran muy amigas. Un día tuvieron que separarse para ayudar a los niños pobres. Una se fue a África, la otra a Sudamérica. ¿Cómo se llamaban las monjas?**

Por teléfono

**Si se cae un avión al mar con todos los miembros del gobierno en un país, ¿quién se salva?**

El país

**¿Por qué los buzos siempre se tiran de espaldas?**

Por que si se tiran de frente caen dentro de la lancha.

**¿Es posible que Pedro se case con la hermana de su viuda?**

No, porque Pedro está muerto.

**En esta frase hay algo que no es verdad, descúbrelo:**

Un grupo de policías armados, se mantuvieron serenos y no golpearon a la gente que estaba pacíficamente realizando una manifestación

**En esta frase hay algo que no es verdad, descúbrelo:**

El político encontró un maletín lleno de dinero, e inmediatamente lo llevó a la estación de policía más cercana.

## Frases Célebres

Si quieres que te sigan las mujeres, ponte delante.

**Francisco de Quevedo**

El cine ayuda a soñar. La televisión a dormir.

**Jaume Perich**

Qué desagradable resulta caerle bien a la gente que te cae mal.

**Jaume Perich**

La mejor manera de librarse de la tentación es caer en ella.

**Oscar Wilde**

El dinero no da la felicidad, pero procura una sensación tan parecida, que necesita un especialista muy avanzado para verificar la diferencia.

**Woody Allen**



GASPER

Si encuentras a alguien que pida un hermanito, puedes coger al mío





I.E.S.  
**Eladio  
Cabañero**